

النَّاقِد



السيدة محمد بغدادی

الإدارة

مطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد علي حماد

الناقد

مجلة فنية مصورة

النسبة ١٠ صفحات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بحتم المجلة

وبامضاء صاحبها

ضرب زيد عمرو

بين الصداقة والواجب

حدثني أم عمرو قالت :

كان ابني عمرو من أصدق أصدقاء زيد وقلما كنت ترى الواحد الا
والآخر ألزم له من ظله وأتبع له من خياله

كانا صديقين كأحسن ما يكون الاصدقاء وداً وأخلاصاً ، فقد شبا
ورعرعا سوياً فتآخا وتبادلا العطف والحنان ، وكان زيد يرعى ابني عمرو
ويحب كما كان عمرو يكن له الكثير من الحب والاخلاص

وحدث أن أنشأ زيد « مجلة » ..

وكان عمرو كثير الدالة عليه ..

ولم ينس زيد في كل عدد يصدره من مجلته صديقه عمرو بكلمة ثناء
أو جملة إعجاب أو صورة لطيفة تليها سطر كل أطراء ومدح

وأخذ الناس على زيد ما يكنه لابني عمرو في كل عدد من صنوف
المدح والثناء وما كان زيد لياً به لشيء من ذلك في سيل صديقه واني عمرو
ولكن ...

وهنا لحث دمة حائرة في عين أم عمرو :

ولكن .. كان عمرو ابني لا يقدر مركز صديقه تماماً فكان يفض
من الناس لاقبل سبب ويغضبهم لاقبل سبب ثم يأتي الى زيد آمراً ان يسب
له هذا لانه أغضبه ويمدح له الآخر لانه أحسن فيه

وكان زيد يتقبل كل هذا الدلال من عمرو راضياً منتبهاً فهو صديقه
بل وأخوه ..

ولكن ..

وهنا سقطت الدمة من عين أم عمرو

ولكن .. ابني عمرو زادها .. وأرهق كاهل زيد كما أهرجه
كثيراً ولم يتألك زيد نفسه فنهال على ابني عمرو وأوسع ضرباً ورفضاً
وكال له الكم بوحشية وغلظة فقد طفق الكأس
وكانت علفة لم يذكر التاريخ مثلها ولم ير الناس شبيهاً فصارت مثلاً
واني لاصح اليوم من يقول « ضرب زيد عمرو » فتأخذني العبرة وأكاد
أختنق بالدموع ..

وكذلك يعيش بيننا اليوم كثير من أمثال أنجال السيدة الوقورة أم عمرو
ولا يريدون منا ان نكون أكثر من زيد الحبل الوديع المرهق بطلبات
عمرو المتكررة ورغائبه التي لانهاية لها
مثل هؤلاء « الهامير » جمع عمرو .. لا يفهمون أن هناك حداً فاصلاً
بين الصداقة والواجب وان زيدا الصحفي وصاحب المجلة غير زيدا الصديق
والسامر .

هم يريدون أن يكون زيد بوقاً ينفخون فيه ما يشاءون وقلما يسطرون
به ما يريدون وخادماً مطيعاً يستمع لما يأمرون وعليه أن يفقد في أشخاصهم
شخصيته وان يلاشي في إرادتهم إرادته وعليه أن يجعل صفحات مجلته
وفقاً على الاشارة بذكرهم وتسجيل سيئاتهم في سجل الحسنات الطيبات
المباركات ..

مثل هؤلاء سنستعين بعضي زيد التي الهب بها ظهر عمرو

بل قد تنشب من للعارك ما يجعل الناس يهزون بشجار زيد وعمرو
ويتخذون من العلفة الجديدة - ان شاء الله - مثلاً به يتحدثون ويستريح
عمرو من هذا الضرب الذي يطالعه كل صباح بين جدوان « أولى ابتدائي »
لان عمرو جديداً قد حل مكانه

محمد علي حماد

الشعب ويسمونه هذه الاسطوانات في رواية «الامبراطور» في الاسبوع المقبل ولعلها آخر حيلة من فاطمة فاذا نجحت كغنية أمكنها ان تنقطع بتاتا عن التمثيل وبذلك تخلص نهائيا من عزيز عيد ولو كدير فني على الأقل صاحبة الملايين

مرضت السيدة منيرة للهدية طوال الشهر الماضي مرضا خطيرا كاد يأتي على شبابها الفضي ويحرمنا الى الابد من خليفة اللط على الارض.. وقد اضطرت السيدة منيرة ان تحرم افراد فرقتها من نصف مرتباتهم لأن النصف الآخر يتناوله الطبيب والاذى جى وقد رضى افراد الفرقة بهذا الا الاستاذ عبدالعزيز خليل لأن الرجل صاحب هيال ومربية الكامل بالسكاد يكفيه ثم هناك حاجة أخرى تستدعى من عبدالعزيز مصروفا خاصا.. عزم عبدالعزيز على احياء ليلة خاصة له ورضى يمثلوا الفرقة اى يعاونوه وفعلا بدأوا استعدادهم لاجراء رواية «عبد الستار افندى» ولكن ما كاد الخبر يصل الى مسامع السيدة منيرة حتى غضبت لأن معنى هذا ان افراد فرقتها يقيمون حفلات خاصة لأنفسهم حتى لا يموتون جوعا وفي هذا ما لا يرضاه منيرة لنفسها وهي صاحبة الملايين والآلاف

وبدل ان توقف الحفلة وتدفع لعبد العزيز ما يحتاجه من نقود ولو على سبيل السلفة أمره أن يعدل عن فكرته أو يستقيل من فرقتها ولم يتردد عبد العزيز فترك الفرقة تنعى من بناها ويقال انه ربما التحق قريبا بفرقة الكسار

ايضاح ١١

نشرنا كلمة منذ ثلاثة أعداد في مثل هذا المكان عن محمد بك خطاب رويتا فيها خبرا عن حادثة وقعت له في دار التمثيل العربى . واليوم يسرنا ان نعلم ان هذا الخبر لم يكن له أساس من الصحة مطلقا وان محمد بك خطاب الذى عرف دائما بدمانة الاخلاق لا يمكن أن يصدر منه شيء محل للادب



اخبار ومواد



أخلاق

غضبت الآنسة جداً.. فردوس حسن من كلمة نشرت عنها في أحد أعداد الناقد وشكت الى وميلها ابراهيم الجزار، فأراد أن يرضها بكلمة ولو جبر خاطر وفلتت من لسانه تهمة خطيرة قذف بها في حق الحرر وصحت السيدة صوفى ديمترى ككلمة فاندعشت واستبعلت صحة الخبر ولكن يظهر أى الفار لعب في عبا... فانهزت فرصة مقابلتها لأحد أصدقاء الحرر في حفلة مساء السبت ١٥ ديسمبر التى أحيها عبد الوهاب في مسرح الحديقة وسأله...

— صحيح فلان .. دا .. عين .. لام ..

ولما كان الصديق من للتصديق بالحرر ويعرف عن دخائله الشيء الكثير فقد أكد لها التهمة بلهجة الواثق المطمئن ثم أشار الى حرر القسم المسرحي بأحدى الزميلات وابتمت ابتسامه واسعة النطاق.. وهكذا أسفت السيدة صوفى على حسن ظنها السابق بالحرر بعد أن تأكد لديها قول الجزار افندى.

كريمة آنسات

تدور حول الآنسة كريمة احمد اشاعات كثيرة في هذه الايام أكاد أنبى انها مسكونة بقصد مرجوها تشويه سمعتها واتهامها في شرفها ويكنى ان نعلم ان الآنسة كريمة قد شبت وترعرعت بين يدى السيدة الوقورة صوفى ديمترى حتى نعلم كذب هذا الذى يشاع عنها

ويظهر ان السيدة صوفى بعد ان رأت من كريمة ما أكد لها ان تعاليمها لم تصادف تربة خصبة تركتها ووجهت همها الى الآنسة فردوس حسن وقد ترى أحداها اليوم الا والثانية تحت باطنها.

وكل ما نأمله هو أن تصادف تعاليم القديسة مكانا صالحا في قلب الراهبة ولا نسمع في الغداة بعد ان تكون الصلة قد توثقت بين الاثنين ما نسمعه اليوم عن الآنسة كريمة احمد

آخر الانباء

وغم أنفنا وعلى كره منا ما قد يسبق به القلم أحيانا من تناول ذكر السيدة فاطمة وشدى بما تكره فانا لنعجب بفاطمة كثيرا بل وأكثر مما تصور هي وانها لتزل من قلوبنا منزلة لم يهبها بعضها رب الارباب وعبي افنون... واى تلك الروائح التى تصاعد من ثياب الآنسة تختلط فيها «الفلور دامور» براحة السردين والفسيح... وتلك الثياب للزركشة بأصناف الحرير البقعة بأثمن أنواع الزيت الحار للعتير... وتلك الحدود للكسوة بأحدث أصناف البودرة وأحمر أصناف الاحمر... وتلك الحواجب المسكحلة بأجود أصناف الهباب المستخرج من اللبات الكهربائية

بعض هذا يكنى لنسجد بين يدى السيدة فاطمة كأكثر ما يكون العاشق تدلها وحبا واليوم زف لقرائنا بشرى وأى بشرى ١١ فاطمة رشدى متملا أسطوانات مغنى وطرب تضارب بها مغنيات البلد من الصعاليك أمثال أم كلثوم وفتحية

وفعلا ملأت السيدة فاطمة اسطوانة مع بشاره واكيم للمثل بفرقتها بمساعدة محمد صالح عازف القلوت المعروف بفرقة الكسار وقد وقع اختيارها على قطعة من شهوزاد المرحوم الشيخ سيد درويش وهي قطعة «أدبنى أهو جيتك بدوى» وسيفاجئون

من فات قديمه

مرض حسن افندى البارودى في الاسبوع الماضى بمنجبرته ولم يستطع أن يقوم بدوره في رواية «النائب المحترم» لأنه لم يكن في وسعه الكلام مطلقا واستند دوره الى احد افندى عسكر خفير مسرح رمسيس وقد قم به خير قيام وقد لوحظ أن عسكر رجع اليه كرشه القديم وتوردت وجنتاه وعاد يمرح كشاب في الاربعين ويقذف الناس بدعائياته السمجة الحلوة ..

وبالجمله فقد عاد نشاطه الذى فارقه من يوم أن استلم أعمال الادارة في مسرح رمسيس وهجر المسرح نهائيا ولعل عسكر يفكر جدبا في الرجوع الى خشبة المسرح اذا اطمان على نفسه من أقلام النقاد فليسوا كلهم في متناول يده ولا يستطيع في القاهرة أن يقدم على مثل ما قدم عليه في الاسكندرية

النائب المحترم

وقام مختار افندى عثمان بدور «النائب المحترم» فكان كما عرفناه دائما ماهرا دقيقا في فهم شخصية دوره فكها بلا للسرحة حركة وحياة والصالة تصفيقا واعجابا . وقد أهداه بعض المعجبين به باقة جميلة من الزهور قدمت اليه بين الفصول والحق أنه يستحق حديقة بأكلها .. لا باقة بسيطة .

تنقلات

اختلفت الآنسة ملكة الفنية المعروفة مع أصحاب السفارة على مقدار اجرها اذ ارادوا أن يخفصوا من مرتبها ولو قليلا تبعا لقله اقبال الجمهور على حفلاتها وتبعا لنزول معرائمان القطن في البورصة هذه الايام . ورفضت الآنسة ملك أن تقبل ازال قرش واحد من مرتبها وفضلت الاعتكاف في «عوامتها» الخاصة عن ان تعترف أنها لا تستحق المبلغ الذى يدفع لها ..

اما عن اين ستغنى ومق وبعد كم ليلة وكم يوم فهذا متروك للظروف . وسبحان السهل ..

الزنبلك ... والزنبق

اشتهرت احدى ارباع المثلثات بلقب الزنبلك وهى زوجة الممثل جمجوم وقد سميت احد الطرقات يشبه افراز الرافضة التركية التى وطئت ارض مصر من عام بالزنبق .. لحركاتها السريعة سواء في رقصها أو في مشيتها واهتز اذ كل نواحي جسدها في الحاليتين . أو في غيرهما

وقد تنقلت افراز من صالة بديعة — حيث بدأت تبني شهرتها ومجدها على اكتاف شباننا الناهض الذى «كع» لها مئات الجنيئات ثمن اكواب ثمنانيا ونظيرا بتسامتها الخلابية — الى بيرة الاهرام ثم الى مسرح الريحاني حيث تعمل اليوم وستعود في اواخر الشهر ثالية الى صالة بديعة حيث الهدف والراحة وللقاعد الوثيرة من ريش النعام وطالم ..

نادى الموسيقى الشرقى

رغب أفراد الفرقة الفرنسية التى تمثل على مسرح دار الاوبرا الملكية في صناع بضع قطع من للموسيقى الشرقية ولقلت رغبتهم هذه الى نادى الموسيقى الشرقى فأسرع وابدى استعداداه لعمل حفلة خاصة لهم وحدد لها الساعة السادسة من مساء الاثنين ١٩ ديسمبر

وهذه مهمة تشكر لنادى ولكن الايرى القاعون بالامر فيه أن شعب مصر أولى بهذه العناية من بضع أفراد يقيمون بيننا اسبوعا أو اسبوعين ثم يرحلون الى بلادهم وربما لا يرجعون اليها ثالية مدى الدهر؟

ان نادى للموسيقى يحصر جهوده في وسط خاص ولا يحضر حفلاته الشهيرة الاجهوار خاص يكاد يكون من الرجال الرميمين ولذلك بقى اسم نادى للموسيقى مجهولا الا من أعضائه والا من بين جدران بضع غرف رسمية في مصالح الحكومة وما أظن أن القائمين بأمر النادى رضيه هذه الحالة ولست أدري لم يخافون النزول الى ميدان

العراك الفنى ماداموا على ثقة من أنفسهم ومكانتهم في فهم ١٢

لقد كنا ننتظر الكثير من نادى الموسيقى ولكن لم يفعل شيئا .. استغفر الله بل اذكر أن رجاله قاموا بحركة طيبة وثاروا ثورة كادت تزلزل البلد وتمخضت الحركة عن تقرير طويل عريض ضد الطقائيق والاغانى المبتذلة وقد وضع في مكان خاص في وزارة الداخلية بحيث لا يملوه القبار ولا تأتى عليه العنة ..

لقد شاب أعضاء النادى وشاب معهم ناديه وما زالوا وما زال نكرة لأم في الاحياء تحس بأثرهم ولا في الاموات فتبكي عليهم

جمعية المسارح الدولية ومصر

باريس في ١٢ ديسمبر — لمراسل الاهرام الخاص — قرر الاتحاد الفرنسى لجمعية للمسارح الدولية التابع لمعهد التعاون الفكرى والذى يرأسه السيوجيميه مدير مسرح الاوديون تعيين زكى طليبات افندى عضوا مراسلا وقد قل للسيوجيميه في كتاب تعيينه أننا نتمنى من صميم القلوب أن نلم كل ما يمكنكم أن تبلغوا من أخبار الفن في بلادكم الجلية وعسى أن تبذلوا الجهد لاستقدام فرقة مصرية الى معرضنا للموسيقى القادم ، وقد كان هذا التعيين على أز النجاح الذى أحرزه زكى افندى في العرض المسرحى في نورمبرج ، وقد علمت انه أرسل الى وزير المعارف العمومية في مصر تقريرا في صدد احتمال استقدام فرقة مصرية الى المعرض الفنى الدولى الذى نظمته في باريس الجمعية الدولية للمسارح ، وقد أرسلت اليه حق الآن كل من انكلترا واليابان وهولندا وفلاندر وهنغاريا قطعا تولت تمثيلها فرق ممثلة لمسارح تلك البلدان ، وهذه للظاهرة الفنية تمكن من استخدام الاعانة التى تمنحها الحكومة المصرية لمساعدة التمثيل استخداما مفيدا لمصر

على مسرح الادوار الملكية

أفراد الفرقة الفرنسية

نبذة عن تاريخ حياتهم - أحاديث مع بعضهم



(مادلين سوريّا)



(لوسيان روزنبرج)

بعد أن اتّمت فرقة للستر أتكّنز عملها على مسرح دار الادوار الملكية حلت محلها فرقة فرنسية كما هي العادة سنوياً تحت رئاسة مدموازيل مادلين

سوريّا ومسيو روزنبرج ومن أفراد الفرقة المعروفين في عالم المسرح مسيو اسكند ومدموازيل جرمين ومسيو جلدس

ولبدأ بالحديث عن مدموازيل سوريّا
M^{lle} Madlaine Soria

ولدت باريس في نوفمبر عام ١٨٩٥ وبدأت شهرتها يوم أخرجت رواية النسر الصغير وقد قبلت في الكونسيرفتوار بعد أن رفض طلبها ثلاث مرات

ولم تتم دراستها لأنها طلبت في مسرح الشاتليه عام ١٩١٣ حيث مثلت روايتي الطواف حول الارض في ثمانين يوماً ومشيل ستروجوف



(جلدس)

ثم التحقت بمسرح الأوديون (l'odéon) ومثلت عام ١٩١٦ في رواية العذارى للفتونات . بعد ذلك عملت في فرقة روزنبرج حيث قامت بالادوار الاولى، ومن الادوار التي اشتهرت بها عادة الكاميليا حتى لقد قيل أنها أبكت ساره برنار أما روزنبرج رئيس الفرقة فقد ولد في باريس وتال الجائزة الاولى في مسابقة الكونسيرفتوار عام ١٨٩٤ في الكوميدي في رواية العذارى للفتونات. وفي عام ١٨٩٩ التحق بمسرح الاثنيه كمدير له وقد قام بعمله خير قيام ثم التحق بمسرح بورت سان مرتان ثم هجره وتقل في مسارح عدة ولكنه عاد اليه ثانية عام ١٩١٢ ومثل فيه



(مدموازيل جرمين)

سيرانو دي بجرارك ثم عندما قامت الحرب انخرط في سلك الجنديّة

وبعد تسريح الجيش التحق بمسرح الاثنيه ثانية وتولى ادارته

وقد سافر مع فرقة الي بروكسل وامريكا الجنوبية وفي عام ١٩٢١ رجع الي باريس حيث انشأ له مسرحاً خاصاً

Maurice - René Escande

موريس رينيه اسكاند

وتحدث بعد ذلك عن «موريس اسكاند» ولد باريس في ١٤ نوفمبر سنة ١٨٩٢ وظهر في

للمسرح لأول مرة في مدينة انام وكان والده مديراً للبريد في الهند الصينية وقد نشأ مغرمًا بالتمثيل وحبا للكوميديا والريفيو على الاخص وأظهر نبوغه في جميعات الهواة

ولما رجع الي باريس أتم دراسته بالليسيه وكان معدوداً من الطلبة النوابغ الذين يحسنون الالقاء ثم تقدم الي الكونسيرفتوار عام ١٩١٢ حيث قبل في فرقة رافيل ديفلو

وعمل كجندي في الجيش من عام ١٩١٤ الي ١٩١٦ وكان يسلي وفاقه من الجند بالقطع التي كان يلقيها عليهم وجرح وكوفي بمعدالية صليب الحرب عام ١٩١٧ وبعد ذلك دخل الكونسيرفتوار وحصل على الجائزة الثانية في التراجييدي في رواية

— هذا يرجع الى نجاح الرواية . وطالما كان
الاقبال عليها كبيرا مثلناها بالتوالي الى أن ينصرف
عنها الجمهور فنخرج غيرها وبينما تجد رواية تمثل
خمسائة أيام تجد غيرها تمثل خمسمائة مرة .
— هنا بعض فرق تخرج رواية كل اسبوع
ذا رأيك في ذلك ؟

— هذا عمل متعب جدار غم كونه لا يمكن يكون
متقنا ورأي ان كل رواية لابد من عمل بروقات
لها ثلاثة أسابيع على الأقل . وفي ضواحي فرنسا
توجد فرق صغيرة تنسخ هذه العادة فلا تنقن
عملها وجمهورها بالطبع لا يكون راقيا

— هل شاهدت فرقا مصرية هنا ؟
— لم أشاهد الا فرقة الكسار وقد سرى
جدا المسرح والمناظر والملابس والتثيل ولو
أنى لأفهم لغة البلاد الا ان تصفيق الجمهور الكثير
يدل على رضائه عن التثيل . وأرى ان الكسار
يمثل أدواره تمثيلا طيبيا لا كلفة فيه وهذا
سر من أسرار النجاح
— ما رأيك في الجمهور المصري وفي مصر ؟
— الجمهور المصري لطيف حلوا المعشر

(البقية على صفحة ١٨)



(فيليكس باريه)

فيلكس باريه للمثل بالفرقة وجرى بيننا الحديث
الآتى باللغة الفرنسية قلت :

بدأت حياتي للمسرحية منذ ستة أعوام فقط
ولقد شغفت بالمسرح ولولا ذلك لتركته ورجعت
الى أحضان أهلى الذين هم في بسطة من العيش
وأؤكد لك أنني أعمل للذة الفنية وحدها

— الى أى أنواع التمثيل تميلين ؟
— انى أميل كثيرا الى الدراما وأقبل عليه
بشغف كبير كما انى أحب الاوبريت لأنى مغنية كذلك



(براسور)

— كيف تدرسين دورك ؟
— أفكر فيه كثيرا الى أن يرسخ في ذهني
فاعينه في نفسي وأنا في الطريق وفي المطعم وفي
المنزل وأمثله على المسرح بلا حاجة الى ملقن
— أى الادوار تفضلين ؟
— أفضل الادوار القوية التى تلهب حرارة
خصوصا تلك التى للمواطن فيها شأن كبير
— هل تؤثر حياة المسرح على حياة الممثل

العادية ؟

— كلا لان الممثل عادة ينسى شخصيته على
المسرح .
— كم مرة تمثلون الرواية في مسارح باريس ؟



(مورييس اسكاند)

(فيدر) Phèdre والجائزة الاولى في الكوميدي
والدرامة في (فانتازيو) Fantasio

وسد ان حصل على اجازة الكونسيرفتوار
اشتغل في الكوميدي فرانسيه ومن الروايات
التي اشترك في تمثيلها فيدر والسيدواندرومك
واوراس ثم قام بدور بوموران في رواية
الركيز دي ريبولا وهو معدود أحد أركان
الفرقة الاوائل

أما مسيو بيير براسور فهو ممثل صغير
السن ولكنه استطاع أن يمهّد نفسه مركزا
لائقا على المسرح وكان أول ظهوره في رواية
« الاب لويس » ونال فيها نجاحا كبيرا وقد

استطاع ان يحصل له على صورة عملها في مصر عقب
وصوله مباشرة وهي المنشورة هنا مع صور بقية الفرقة
أما مسيو فيليكس باريه فقد قدم مصر قبل اليوم في
فرقة « الكسندر وروبن » وقد نال يومها
نجاحا كبيرا وقد عمل في باريس جنبا الى جنب مع
الممثلة المداخلة الصيت « رجان »

بقيت مدموازيل جرمين جيران وقد أخذ
منها مندوبنا حديثا خاصا لنشره فيما يلي :

كنا في منتصف السادسة مساء الا قليلا حينما
قصدت مسرح (الاوبرا) وكنت سعيد الحظ
لتوفقي في الجلوس الى الممثلة جرمين جيران حيث
كانت تستريح بعد البروفة . قدمنى اليها المسيو

ها كنت تفعلين لو كنت رجلا!

آراء الانسة أمينة رزق

-١-



(أمينة كما هي اليوم)

على العموم سواء أظلت فتاة أم أصبحت نتي
لا أحب مطلقاً أدوار الدلع والعياط وأشعر أن
أمثلها بتكلم ، أن أدوار الفتيات المدللات والفتيان
المالعين .. لا تعجبني بل بالعكس أميل إلى الأدوار
الجادة الشديدة الفاسية التي تتطلب الحزم والعقل
أو الأدوار ذات الشخصيات الطائشة المجنونة جداً
أما أدوارى التي أقوم بها الآن « النواهي » التي
كلها دلع ومياعة فأنا أمثلها فقط دون أن أشعر
بميل إليها .

وهنا أسأل القارىء أن أقف قليلاً وأعجب من
كلمة الانسة أمينة رزق لأنها قالت شهرتها المسرحية
في اخراج هذه الادوار التي تقول الآن أنها لا
تعجبها .. وهذا غريب لأن أمينة تجيد هذه الادوار
إلى درجة كبيرة وأصبح لنا أن نسأل كيف ينفق
لمثل أن يخرج شخصية يمثل هذه المهارة مع نفوره
منها وعدم ملائمتها له .

وعدت أسألهما

— أتخمين أن تمثل مثلاً دور ما كس في الدنان

لا .. أبداً .. ما كس واد دلوعة .. داهش راجل

— وأرمان في الكاميليا ؟

ولا أرمان .. لا أحب الرجل الذي يبي من

وقد رأينا أن نستطلع رأى ممثلاتنا عما يفعلن
لو كن رجلاً .. وستشر أجوبتهن في الاعداد القادمة
ونبدأ اليوم بالآنسة أمينة رزق سألتها ..
— لو ترك لك الخيار .. أفضلين أن تظلي
فتاة أم أن تصبحي رجلاً ؟

افضل أن أكون رجلاً .. ان حياة الفتاة
كثيرة الارهاق عملة تسير على وتيرة واحدة
وخاصة الفتاة الشرقية التي يحتم عليها العرف
وتضطرها التقاليد إلى ملازمة المنزل ليل نهار .
وكم من مرة كنت اصمم على خلع ملابس الفتاة
واوتداء ملابس الشبان لولا ان في ذلك خروجاً
على رغبات أهلى بل وكفراً في نظر الجمهور . في
وسم الشاب ان يتصرف في حياته كما يشاء أما
الفتاة فهي دائماً موضع الاضطهاد والعسف وليس
من الغريب بعد هذا ان افضل ان اصبح شاباً بل
الغريب الا أجده هذه الرغبة في قلوب جميع الفتيات

— وكما أنك كنت تفضلين أيضاً ان تكوني ممثلة ؟
دون شك فزميل الممثل يستطيع أن يغير من
ملامح وجهه كما يشاء ففي وسعه ان يضع شارياً
وذقنا مستعارين كما أنه يستطيع ان يغير من نظام
شعره فيبدو أصلاً أو ذا شعر كثيف كما يريد
أما نحن فكل ما نستطيعه هو أن نستعمل الأقلام
السوداء لعمل تجاعيد ولا نسمى أنه يصعب علينا
ان نشوه من وجوهنا بعكس الرجل الذي لا يهتم
هذا أبداً واذكر اني مثلت دور امرأة عجوز في
رواية نور دهم فكنت كالعبية وبقيت طول الاسبوع
متضايقه ووحى في منخري ..

— لنفرض أنك أصبحت رجلاً وممثلاً فأى
أدوار الرجال تحبين ؟

صغيرة في مستقبل عمرها ومستهل حياتها
المسرحية ، لما عند الجمهور دالة وفي قلوب الشعب
ميل وعطف ، حبها الطبيعة صوتاً جذاباً ساحر
النبرات وطلعة مشرقة جذابة ، ما كادت تغفل
المسرح حتى ثبت قدمها الصغير وتنبأ لها السكك
بمستقبل باهر وأنها اليوم لترقى ذروة الشهرة خطوة
خطوة بين هتاف المعجبين ومؤازرة المقدرين
لمواهبها النادرة واستعدادها الطبيعي كمثلة من
أقدر ممثلاتنا وأكفأهن وليس أدل على مكانتها لدى
رواد المسارح والمتابعين لكل حركة فنية في البلد
من تلك الخطابات التي تنال يومياً على محرر الناقد
تسأله أن يزيد عدد الصفحات التي تخصص في كل
عدد لنشر مذكراتها ، ومن تلك الاحتجاجات
التي توالى يوم ان ظهر العدد الماضي خلوا منها



(كما تود أن تكون)

حق ياخذني الكدر واكاد أرجع ثانية من حيث أتيت ليتسع لي مجال التمثيل .. وكثيرا ما أتنبه وأفيق من حلمي تحت تأثير نظرات الثلاثة الذين يلعبون وأنا ساخرة وفي يتحرك بصوت مسموع كالمجولين فأسرع حتى ابتعد قليلا وأعيد تمثيل مهزلق ..

— اذن لنفرض انك في الطريق وقد أصبحت أمين افندى رزق .. ماذا تعجب يا أمين افندى من أنواع الرياضة ؟

— أمين افندى يحب الرقص وركوب الخيل واليوم تماما كالأيسة أمينة رزق ..

— ومن من الممثلين يحب ان يشبه أمين افندى — يوسف بك وهي

— والآل لو تقابل أمين افندى رزق بالأيسة أمينة رزق ماذا يلاحظه عليها ؟

— أولا مزاجها العصبي وسرعة تأثرها بسبب ومن غير سبب .. ذلك لان أمينة رزق كما يعرفها تماما أمين افندى رزق فتاة رأسها ناشفة تستاهل الكسر .. عندها جدا .. اذا أرادت الاقدام على

(البقية على صحيفة ١٨)



(دافيد كوبر فيلد)

أطمع في تمثيله ولستهم اسندوه الى زميلاتي فردوس حسن وأعطوني أنا دور الصحراء التي كانت تعجب فردوس ان تقوم به .. ثم أكره مثلا دور رفائيل في رواية الوطن .. فتاة مريضة قرفانة دلوعة مدقة .. حاجة تنيأ .. أحسن كانوا يخفقوها — ان هل تميلين الى أدوار الصبيان الذين

قت بتمثيلهم ؟

أول دور طفل مثله كان دور « دمتريف » في راسبوتين وكان كذلك أول دور ظهرت فيه على المسرح ومن بعد قمت بتمثيل دور « ديمتري » في فيدورا والدورين ليست لها أهمية كبيرة

بعد ذلك مثلت دور « دافيد كوبر فيلد » في الذهب ثم « جاك الصغير » وكلا الدورين لها

أهمية خاصة وخسوسا دافيد ولست شخصيتيها شخصية صبيان صغار يعيلون الى الدلع والعتب فهما أطفال كالفتيات .. ولذلك لست أحبهم أبدا وانى لأميل بكائني الى تمثيل دور شاب أو رجل اذا شئت جدى المظاهر كامل العقل وبملايس عصرية أى بالبذلة والبنطلون والقميص والكرافت .. هذا هو حلمي ليل نهار فاذا تحقق فتأ كد أن أمينة رزق تكون أسعد مخلوقة واسعد ممثلة

— الى هذه الدرجة تحبين تمثيل أدوار الرجال ؟

— أجل .. وكثيرا ما أتخيل نفسي رجلا وأمحو من الوجود كلية الفتاة السمجة أمينة رزق ولا يخلو لي التمثيل وأنا في شخصيتي الجديدة الا

أثناء سيرى في الشارع من المنزل الى المسرح أو من المسرح الى المنزل.

أسير أتحدث الى نفسي .. اكلم روحي .. بصوت خافت ضعيف ويمر على ذهني كل أدوار الرجال التي أحبها فاذا كررها بسرعة فيكون منها شبه

سكلانس لامعني له وان كان فيه سعادة كبرى لي وعندما أقرب من محطة الوصول سواء أكان المنزل أو المسرح أبطل في خطواني وأمشي على مهل حتى

لأنهم من حلمي ولا أكاد أصل الى نهاية الطريق



(جاك الصغير)

أجل امرأة ويخضع لها مثل ما يخضع أرمان لمرجريت .. هو ما فيش غيرها يعني ..

— اذن اي أدوار الرجال تحبين ؟

الجبار .. هذه الشخصية أعبدتها في اسمها وفي أخلاقها وفي شدتها وكبريائها ما يفرقني باخراجها هذا هو الرجل في اعتقادي ؟ أما أولئك المفتونين

أثال ماكس وأرمان ديفال فهي شخصيات أطفال كبرت أجسامهم ولم تكبر معاه عقولهم وعندى

ان ماكس الذي يكنى من أجل حبيبته أو أرمان الذي يتلف على مرغريت ليسا أكثر رجولة من

ذاك الطفل الصغير الذي يكنى من أجل لحيته ...

— ما دمتنا قد توسعنا في الحديث فهل نتولين لي أي الادوار النسائية بين الروايات التي

أخرجها مسرح رمسيس تفضلين ؟

أفضل مثلا دور سميرة في رواية الاستعباد الذي مثله السيدة روزاليوسف لان شخصيتها شخصية

والمرأة العربية التي تعودت ان تنكشف فتشأت امرأة كرجل وأما أحفظ هذا الدور عن ظهر قلب

ودائما استعيد جملة بيتي وبين نفسي فأزداد به تعلقا كما أحب دور فاطمة رشدي في الجبار وقد كنت

علشان بوسه في فرقة الريحاني بدر البدور في فرقة الكسار



(ككش بك)

كيف قضيت ليلتي؟ وهل ضحكتم مني في
وطرقت مني اذني أم لا .. لا قدر الله !!
على كاهوم معروف عنه خفيف الظل وشيق على
المرح قد أجاد شخصية دوره للتكررة حتى لظنه
اليوم من مجاهل أفريقيا أو من أبناء السودان
الصميين ولعل لنا في وجوده بعض العزاء إذا
فقدنا السودان .. لا قدر الله ؟
وأظنه أراد أن يرضى جمهوره وعشاقه فلم
يخل عليهم بمناظر جميلة وملابس ثمينة كما أنه
انتقى قصة بديعة في مجموعها لا تجعلك تأسف على
الثلاث الساعات التي تقضيها في مشاهدتها
أما الشيخ حامد مرسى فقد قام بدور الحبيب
ويظهر أن حامد انبسط من شخصية هذا الدور
فهو لذلك في كل روايات الكسار لا يخرج من
حب الا ليقع في حب .. وهو دائما كذلك يغري
حبيبته بصوته الجميل وبرائه القوية الرنانة ويستلب
لب الجمهور بما ينشده من أغنيات وقطع. أما السيدة
وتيبة رشدي فهي كذلك دائما أبدا محبوبة سواء
من حامد أو من الجمهور وهذا يسبب لها سرورا
كثيرا وزيادة مستمرة في الشحم واللحم ..
أما الحان الشيخ زكريا فقد أعجبت بالحن
الذي يفنيه حامد في الفصل الثالث كل الإعجاب ..
وقد قام أفراد الفرقة بإخراج بقية أدوار
الفصة وفي مقدمتهم عبد العزيز أفندي أحمد الذي
أدى دوره على أحسن ما يكون

ومما أعجب الكل به في الرواية « رقصة
الجندي » فقد كانت غاية في الجمال وأعيدت مرارا
وما أظن القاري في حاجة الى أن يحدثه
عن نجيب الريحاني في ككش بك الشخصية
التاريخية على المسرح المصري . على أنه في هذه
الرواية على الخصوص كان منطلقا بكامل حريره
وقوته لا يتكلف ولا يبدو عليه أثر المغالاة فقال
نصيه من أعجاب الجمهور وتصفيقه . وقد اشترك
معه في تمثيل الرواية كل أفراد الفرقة وبموجب
التخصيص في خلق شخصيات الرواية فتلا محمد كالم
شرف قطع - استندوا اليه دور عسكري فكان
فيه بديا جدا كما أن عبد الفتاح القصري قام بدور
الرجل البلدي بكل مهارة كما كان خفيف الظل
في دور الأمير الابله وكذلك أبدى جبران نعيم
ومحمد التوت وحسين إبراهيم ومحمد مصطفى كفاءة
كبيرة في إخراج أدوارهم

بدر البدور

والآن لنعثر الطريق ونفرط صالة انصاف
رشدي ثم تيارور تانيا ولتعايش قدر الطاقة نظرات
السيد زكريا مدير فرقة السيدة منيرة ولنصل الى
مسرح الماجستيك حيث بدأوا هذا الاسبوع في
تمثيل روايتهم الجديدة بدر البدور
ونحن اذ نتحدث عن مسرح الماجستيك قائما
نتحدث عن علي أفندي الكسار والشيخ حامد
مرسى والسيدة رتيبة رشدي والشيخ زكريا
وحامد أفندي السيد ولا ننسى كذلك عبد العزيز
أفندي أحمد الذي يعتبر بحق من أفندو الممثلين في
نوع الكوميدي
ولا يطعم من القاري في تلخيص الرواية
فهذا ما « قد » فعله في مسرح رمسيس بل ليسألني

أخرج مسرح الريحاني في الاسبوع الماضي
روايته الثانية لهذا الموسم « علشان بوسه » ومع
احترامنا الكلي لصحيفة الاهرام الغراء التي لم تشأ
الا ان تتحنن وتسميها « أجل قبله »
لاستطيع ان نكون ملكيين أكثر من الملك
فهي علشان بوسه سواء أرادت شيخة الصحافة
أو لم ترد ..
وقد اشترك في وضع الرواية أو اقتباسها
نجيب أفندي الريحاني وبديع أفندي خيري فجاءت
قطعة فكهة لا بأس بها من النوع الرفيع ..
الاستعراض .. وقد كانت مناظرها فخمة جميلة
وأن كان المسرح في ضيقة لا يتسع الا للقليل .
ومما لوحظ في إخراج هذه الرواية التباعد بقدر
الامكان عما كان في « يوم القيامة » من استعراض
الراقصات في ثياب لا تكاد تخفى من الجسم بقدر
ما تظهر من تقاطيعه وجمال تنسيقه وهذه مأثرة
مشكورة ومع ذلك يا حبذا وبألف يا حبذا لو
اطالوا أيضا اريدية الراقصات ولو خشية عليهن
من البرد !!



(عثمان بن عبد الباسط)



« يوسف وهبي »

الزعيم

على مسرح رمسيس

يرفع الستار عن كل هذا، وتظهر الحقيقة للاب فيقبل ولده ويبيده عن باريس، بعد أن تملكه عاطفة الأتوة فيأبى تسليمه للقضاء. ويستقبل هو من منصبه محافظة على كرامته.

الرواية خالية من الحوادث، لذلك لم يشغف بها الجمهور، ونقطة ضعف المؤلف في اخراج فكرته، كثرة الدعا لوجات الطويلة المملة والخطب التي لا تنتهي، وخصوصاً في الفصل الأول أما أدوار السيدات فكلها ثانوية بسيطة.

كانت المناظر جميلة وأخص منها بالذكر الفصل الثاني، فقد كان الأثاث والمناظر فيه غاية في التناسق والجمال أما الاخراج الفني، فنحن نؤاخذ يوسف بك على احماله في هذه الرواية اذ لم تكن الدقة فيها كما عندنا في الروايات السابقة وقد اجاد يوسف بك اخراج شخصية (بورتال) وخصوصاً في الفصل الثالث ولكننا لاحظنا عليه أنه لم يكن مندجاً تماماً في بعض مواقف الفصلين الأول والثاني.

وقام حسن افندي البارودي بدور (بورولو) فكان والحق أظهر شخصية في الرواية، ويجب أن لا نتمط حق هذا الممثل القدير الذي قل أن تصادفه أدوار يظهر فيها مقدورته الفنية، حاول أن يرفع الرواية جهداً استطاعته، وهيئات أن تصفق يد واحدة. رافو حسن - دائماً إلى الامام، وأن تناسيناك وغمطناك حقك، فقيمتك ومركزك معروفان للجميع. ومثل احمد افندي علام دور الابن (جورج بورتال) واست أدري السبب في احماله الظاهر، هو ممثل قدير ولكن يظهر أن في الخفاء أسباباً تجعله لا يهب كل جهوده ويعني بأدواره العناية التي تتطلبها. المجال ضيق ولا يكفي الكلمة إعجاب واحدة للممثل المحبوب مختار افندي عثمان، ومثلها لزكي افندي رستم وفتوح افندي نشاطي.

أما السيدة احسان كامل فهي تسير دائماً بخطى ثابتة في سبيل التقدم وقد نجحت في دور (مدام بورتال) وكانت الأنسة فردوس باردة في حبها أما الأنسة أمينة رزق فهي دائماً البجاح في أدوارها

« المقطم »

وهلا يعترف بخطأ المقارنة بين الروايتين والبعيد بينهما كالبعيد بين رمسيس والكسار ١١٠ لم يأتنا (بول بورجييه) مؤلف هذه الرواية بمجديد من عنده، فقد سبقه أكثر من مؤلف إلى الفكرة التي عالجها وكانت كلها أكثر قوة وتناسقاً من روايته..

فرض صحيح افترضه للمؤلف، وصفحة صادقة من الحياة نقلها إلى المسرح.. فلا فضل له في الفكرة إذا - وكانت الناحية التي يمكن أن تظهر مقدرة هي حوادث الرواية وقتها، ولكنه لم يوفق إلى شيء من ذلك - فتدهورت الرواية..

في جريدة اهرام اليوم (الجمعة) رسالة من مكاتبها في الاسكندرية جاء فيها أن صاحب العزة راغب بك غالي القاضي بمحكمة الاسكندرية المختلطة قدم استقالته من منصبه، وذلك لاجل الجمهور هناك عرف الحكم في قضية هامة ينظرها عزته، قيل ظهوره بيوم واحد، عن طريق ابنه أديل الابن من مركزه، واستقال القاضي من منصبه محافظة على كرامته.

تكاد تشبه هذه الحادثة فكرة بول بورجييه والنسبة مع الفارق.. بطل روايته رجل ديموقراطي رفعه شرفه وزايعته إلى مركز رئاسة الوزارة، وجعل ابنه رئيساً لمكتبه، باع هذا الابن مستنداً في يد الاب لأحد أركان المعارضة، وكان فيه سبحة وسحق حزبه، وذلك لينقذ بالمال زوج عشيقته الذي كان على شفا الافلاس والحرب من باريس وفي انقاذ الزوج ضمان بقائه وزوجه في باريس على مقربة من الابن - برشفيان كؤوس الحب

ولست أدري لماذا يفشل صديقنا الاستاذ حسن صديق في اختيار الروايات التي يهرجها للمسرح إلى هذا الحد. ؟

ما زال يعلق بذهني وذهن بعض القراء ولا شك، الضجة التي قامت في الموسم الماضي حول رواية (نيرون) التي عرّجها لمسرح رمسيس، وما لقيته من الاخفاق، رغم ما بذله الاستاذ عزيزي من الجهد في اخراجها وما تكبده يوسف من المصاريف الباهظة على مناظرها وملابسها التي جاء بها خصيصاً من ايطاليا.

وفي الاسبوع الماضي أخرجت نفس الفرقة لنفس العرب رواية (النائب المحترم) وهي رواية مضحكة (كوميدي) وأؤكد لك أن حظهم من النجاح لم يكن ليساوي قيمة الورق الذي عربت عليه. فما بالك بمصاريف الاخراج والمناظر..

وأخيراً سبعة أيام من أيام رمسيس. ونعود الآن لرواية الزعيم التي تمثّل اليوم على نفس المسرح لنفس العرب.

لا أوجه لوما لصديقنا حسن، فالرواية حسنة التعريب وإنما أوجه كل اللوم إلى الاستاذ يوسف وهبي على سوء اختياره - وكان في استطاعته أن يتلافى الأمر قبل الوقوع فيه..

وما يدهشني أكثر، أن يعتقد يوسف وهو للمثل، والمدير الفني، والعرب، والمفتبس وأخيراً المؤلف، أن هذه الرواية يصح مقارنتها برواية (الجبار) الحادثة التي أخرجها في الموسم الماضي. والآن وقد ظهرت الرواية على المسرح.. لم يغير شبكك التذاكر اعتقاد يوسف فيها..

سالم

التمثيل في دار التمثيل!

وحوى ياوحوى .. ايوحه!

وتبقر بطنها حتى ترى احشاءها.

ولم اكن اعلم قبل اليوم أن في السماء الهة
تعربد ويفريها الجسد البيض الناعم ويسيل لعابها
لرؤية الخصر المتماوج والردف الثقيل يتخرج
قبل أن أرى سالمو.

وقامت السيدة فاطمة رشدي زوجة الاستاذ
عزيز عيد ووالدة الصغيرة عزيزة عيد وأخت كل من
رقية وانصاف وعزيزة بدور الراقصة مذكراه قرطاجنة
الطاهرة التي عيونها أغنى من البحار وأصفى من
السحر والتي كانها في تنهاتها توقع نفاها كما يقول
مقتبس الرواية . فما شئت من ثمن يذهب
بالعقول وما اردت من مخروجيد للموعدين .
وما شئت من استعراض للجسد البشري الفاضل
الجميل . وما حملت به من استدارة الساقين وجمال
الحصر والحدين . وما لا ينتظره ابر العبيد من ربه
في الجنة سكر بغير خمر . ووشف بغير كأس .
كل هذا كان في نظرة من عيون فاطمة البصلية
واقفة من حواجبا للتفرقة في حشمة ووقار في
الكاهن الاعظم باصومعة المقدسة من البنوار
الاول الى اليمين . .

اقسم مظلماً الصغراء ولطيف البراكين وصواعق
السماء . اقسم بالثرى المقدس الذي حاكته الآلهة
من اشعة النجوم وحامى حمى قرطاجنة كما أقسم
باحد عسكر حامى حمى رمسيس . عينا غايا
لنا كافي الضفدعة ولتغترس في الخلة ولتنهش عظامي
الحلالية وان شاء الله يارب الطير الازرق
ما يعرف ليس طريق جرة ان كنت كذاب .
ايها الطام العابر . يا فاطمة .. يا محبوب ..
يا بنة الآله وخديعة الآله .
يا غزالا صاد قلبي . .

لم يبق يا ماما الا أن توزعوا على جمهوركم فانوسا
من الورق ليتم له السرور وليخرج داعيا وهائفا
من أعرق عمق عميق الفؤاد بالشيد الوطني المختار .
وحوى ياوحوى .. ايوحه ! !

وكانها آتون يغفل وان تكن حول تلك القطعة

الشفافة من الناج .

فما ونحو دار التمثيل سرنا وفي أما كنتا جلسنا
ورفعت الستار ثم استدلت ثم رفعت ثم استدلت
ثم رفعت ثم استدلت حتى اتوها ثمانية قنصر فنا .
كانت الصالة معرضا من أبداع معارض الازياء
التي شاهدتها في حياتي ولم تتجلى القديرة في
بقعة من بقاع العمورة كما تجلت فيها . هذه السيدة
الوقورة الى جانب هذا الطربوش اللائل قليلا الى
اليمن من يمينه وعجب . وهذه العمامة البيضاء تشاغل
تلك القبة ولا تغشى تلك الريشة التي تتماوج في
اجواز الفضاء . وهذه اللامعة والنسب تشاغل
ذلك المنوكل والحذاء المميع . ويسود الجميع طمطقة
خفيفة اذ يتبادلون اللب الجرته وقد ظننت أن
عامل الشباك يوزعه على الداخلين اذ لم اعثر على
انسان الا ولهم يحرك بانتظام ودقة تستطيع ان
تضبط عليها ساعتك .

وحدث كما يحدث في كل زفة ان احد
الالواج لعب حواجبه لاحد البنوار فتراشقا
صهام العيون ثم مقاعد الجلوس . . وعلت
اصوات الصغافير من المجادع - جمع مجدع -
والصوات ترتل مع المالحين أناشيدهم للنسفة
فوالله لست أدري اهل اجاد المصريون
توقيع الحان تهوفن عن سليفهم ام اكتسبوها
عن درس ومهارة .

وقامت راقصة تهز أردافها اغواء
للآلهة وتكشف عن جيدها وعمرها
ومصمها وتديها وبطنها وساقها ولم يكن
بنفسها الا أن ترفع جمجمتها لتري نخاعها:

— ٣٠ قرش

— يا شيخ ابدع .. روح اتسى

— والله يا بيه حاجة عال .. تمثيل . مغنى .

رقص . مناظر . ملابس . موسيقى . كل ده

بشرين قرش

— يا جدد روح بقولك . احنا مش وش كده

— علشان خاطرى والله محتبسط . بختناش

— اللهم اخزيك يا شيطان . يا حبيبى ابدعنى

— النبي على قلبك . طيب عشرة صاغ . تمانية .

شلن . متكسفينش بقى ورايا عيال . اهي غمرة

٢٥ أول صف

— الله يدوشك ويقلب دماغك . هات

يا سيدى تذكرة سالمو وخلصنا من القرف ده

وبحركة عصية دفعت اليه الشلن وانا للبح في

بياضه الناصع صفرة الوسكى الممزوج بالسودا وفي

استدارته التي تأخذ بالالباب تلك الفقايق الجميلة

التي تسلو وتهبط في السكاس كانها في عراك مستمر



« السيدة فاطمة رشدي »

في عالم المسرح

ساعة ونصف مع (ومش مع) السيدة فاطمة رشدي

في بعض الصلة صلة الصداقة بالحبيب النسب
والسيد السيد (عبد الحريستو رشدي) مدير إدارة
العائلة الرشدية ..

وبعد طول عناء كاث لي منه وعد بعمل
التسهيلات اللازمة لمقابلة السيدة فاطمة لعمل
حديث معها ..

وذاث يوم قابلت المدير مصادفة وإذا به يرف
الى البشرى. اذ قد حددت السيدة الساعة الرابعة
من بعد ظهر يوم الثلاثاء لتعين لي فيه وقت ومكان
الحديث ..

وبعد ظهر ذلك اليوم كنت باب الإدارة
حتى اذا ما قابلت المدير راح يسر لي التعليات اللازمة
عن اليوم العظيم ..

وكان اليوم للوعود. واشترت بما حضر
جبي من القروش القلائل ما قد احتاج اليه من
الاقلام والورق. وسرت على بركة الله ميمما
صوب الفيلا البديعة .. ثم رحت اقرع بابها في
كبير من الرقة. واذا بالخادمة البلدي (بناعة زمان)
تقبل في مشيتها المتشددة تسبقها فرقة (القباب)
الترزة .. وسألت

— الست هنا ؟

— فصدك الهانم ؟

— برده زى كده ..

— واسم حضرتك ايه نقي ا .

فاعطيتها طاققي (وأظنك لا تجهل اني اتمتع
بطاقة خاصة من شهرين أو ما يزيد) وقلت
— ادبها الكارت ده .

— بوه .. يادى العيبة .. طب مش تقول
يادى على اسمك .. يمكن تكون عازمه تقولك
انها مش هنا والا نايعة ولا حاجة ..

— مالكيش دعوة انت بس .

— طيب ياسيدى أمرك ..

وذهبت وعادت بعد قليل وتلقيت من شفتها
الغليظتين أمر الدخول. وقادتني الى صالون
الاستقبال بعد ما خلعت (قباقها) .. وحفا كان
الصالون على شيء كثير من الفخامة .. بما حبرني
قد كنت أعرف ان وقت السيدة لا يسمح لها بشيء
غير الحفظ والبرقيات .. والعم عزيز لم يكن يوما
ما أقل منك أو مفي بهدلة !

ورحت أجول بعيني في انحاء الغرفة واذا
بصوت اقدام خفيفة رشيقة مقبلة. فسارعت الى
ربطة الرقة أصلح من شأنها والى بنطلوني انفض
ما قد يكون قد علق به أثر صقل الحذاء فيه. واذا
بالخادم تدخل تحمل القهوة وهي (خالمة القيقاب)
وكنت قد نسيت مالصالون ولتوا به عندها من
حرمة ..

وطال الانتظار ومرت بي ساعة كاملة أو
كادت فاخرجت ورقة الاسئلة .. اعبد قراءتها على
انقع فيها أو أبدل .. وبدأ القلم يجري عليها بخطوط
طويلة نارية وتارة يخط اسئلة جديدة واذا بالسيدة
فاطمة تدخل وعلى فيها نصف ابتسامتها العذبة ..
وقد تكون هي الابتسامة كاملة غير أن (الروح)
قد أظهر ذلك اقم الضيق .. فلم أر من قبل سوى
ابتسامة فيها (وبس !)

ورحت أقرئها سلامها الخاص ..

— السلام عليكم (ولكن الرد كان .)

— بنسوار ياوتو

ثم أخذت الاسئلة عن الصحة (وكام تهته في
الوسط) تتبادل .

وبخانة قمت ودعني لأرى الفرف وما جد
عليها من رواء. وراحت تقودني وهي تشير
بيديها وتشير ولا أدري اهي لازمة لها حتى في
غير التمثيل أم أن الخواتم العديدة كانت ترهق
أصابعها ..

وأخيرا كنا امام الحمام فراحت تقول وقد
بدأت تفضل

— شايف الحمام وسخ اراي. اللى يقولوا
ما يستحمناش إلا كل شهرين مرة .. أهه كل يوم
على وسخته دى وحياتك ..

وانتهت (الفرجة) وعدنا لصالون. ثم استأذنت
لبضعة دقائق عادت بعدها. تسحب. الزوج المعروف
الاستاذ عزيز. وهمت بالخروج وهي تقول

— برهون ورايا أشغال شوية .. عزيز ..
اعمل معاه الحديث اللى هو عازمه .. وراح أحصلك
في التياتو .. اريفوار ياوتو .

ولكن يظهر أن الاستاذ لم يكن منسجما
حتى تماما. اذ بدأ (يلخبط) ويتشنج وأنا لأعرف
لكل تلك الثورة من سبب

فاستأذنت شاكرأله حسن ضيافته وسعة
صدره .

م . ح . مصطفى



(السيدة فاطمة رشدي)

في عالم الغناء والطرب

السيدة سمحة بغدادى

السيدة فيروز



(سمحة بغدادى)

ففي حلب نمت ملكة سمحة واشتدت وزاد شغفها بالموسيقى بل أصبحت همها الوحيد فكانت لا تترك حفلة غناء دون أن تحضرها ولا شاديا أو مطربا دون أن يجلس الساعات تستمع اليه عن شغف وميل غرزي . وما يؤر عنها في ذلك الوقت ان منزلها كان يقوم

... واسمها يدل عليها فهي عراقية الاصل من بغداد ومن اكرم العائلات العراقية واشهرها نسبيا وارقاها حسبا . اشرفت من صغرها بسماع الصوت الجميل وترديد ما تسمعه على القور وحفظه لتعيده على مسامعها اوقات وحدتها وساعات تخلو الى نفسها .

الى جانب احدى مساجد البلد وكان يؤدث الجامع من ذوى الاصوات الجميلة الاخادة له رنين يبع في الفضاء ويملا اسماع القوم بأعذب الانغام . وكان عليه كل صباح ان يؤذن في الفجر وقت السحر وهو الوقت الجميل الذي تسود الطبيعة فيه السكينة والهدوء وتأخذ النفس فيه روعة السحر ويشملها هدير الهواء المحطر بأريج الزهر النضر الذي تلدهه عينك انا مرت في حلب

قضت في حلب حينا طويلا من الدهر وهناك كان لا يفوتها سماع مغن محيد أو شاد طروب وانت تعلم ان حلب البلد الشرقي الوحيد الذي تستطيع فيه ان تسمع احسن النغم وادقه والذي تملأ فيه اذنك بأشهى الالحان وأطربها . فهناك تسمع ما شئت من موشحات الاندلس للندرة والتي تعداني اليوم في اللقاه الاول في الموسيقى الشرقية كما تسمع هناك احسن ما أبدعه كبار اهل الفن من الازراك

كان على الرجل ان يؤذن في الناس في مثل هذا الوقت فكانت سمحة تهرع من سريرها الى النافذة تصغي الى ذلك الترتيل المتناوج في الفضاء فتأخذها روعة من جلال وهيبة وما كان في كل هذا الا ما يزيد لها تعلقا بالصوت الجميل والموسيقى ذلك الفن الخالد وتشبثت الفكرة برأسها وزادها ثباتا ما كانت تأنسه في نفسها من المقدرة على الغناء والحفظ كما أنها عرفت نعمة الطبيعة التي حبستها بها

وشاءت الظروف ان تقدم سمحة الى مصر وان تستكشف في بيتها ما يقرب من ست سنوات في هدوء وطمانينة بعيدة عما يصيب اليه قلبها من الغناء والانشاد فكانت تذكر كل ذلك وفي كل وقت بلهجة الآسف الحزين حتى اتاحت لها المقادير ان تنطلق بكامل حريتها فلم تتوان وقرأ الناس في الطرقات اسم «سمحة البغدادية»



(فيروز)

وقد استمع الناس طويلا الى سمحة فأطربهم صوتها العذب الجميل وأعجبهم منه تلك النغمة الرقيقة التي تنساب في هدوء ، كما آسوا منها مقدرة في غناء الادوار والقصائد بنوع خاص وقالت مجاحا كبيرا في الموسم الماضي حيث كانت تغني في صالة «بديعة» وسمحة . . سمحة في أخلاقها طيبة القلب وديرة كريمة النفس عفيفة ، تعرف لكرامتها حقها ولعزة نفسها مكانتها ، تجدها في أغلب مآزرها أو تجلس اليها صامتا هادئة لا تمنى بالتدخل في شئون الناس كما أنها لا تريد أن يتدخل انسان في شئونها ، وبذلك سلمت سمحة من التلوث ولم اسمع احدا يتحدث عنها والا وذكرها بالحير والشاء وهذا ما تنبسط عليه فقلنا سلمت سمحة مغنية أو ممثلة في مصر من كرامة تقال عنها بحق أو بخير حق وان في بعض هذا لغنى المرء وكفا . أما السيدة فيروز فلسنا نعرف عنها الكثير حتى نتحدث الى القارىء عن مكانتها في عالم الغناء أو عن مقدورها وكفاءتها وان كما نعرف أن لها في سوريا مركزا ممتازا بين المغنيات والمطربات . وقد وفدت الى مصر منذ اسابيع قليلة ومن يومها أخذت تعد عدتها لظهور على النخبة المصرية وقد تعهدنا بعض الملحنين فوضعوا لها أناشيد جديدة وقطعا خاصة . ونكتفي بهذا القدر اليوم لتعاود الحديث عنها بعد أن نسمعها قريبا في صالة «بديعة»

أنا لا ألام...!!

القطعة الخالدة

من رواية شهوزان

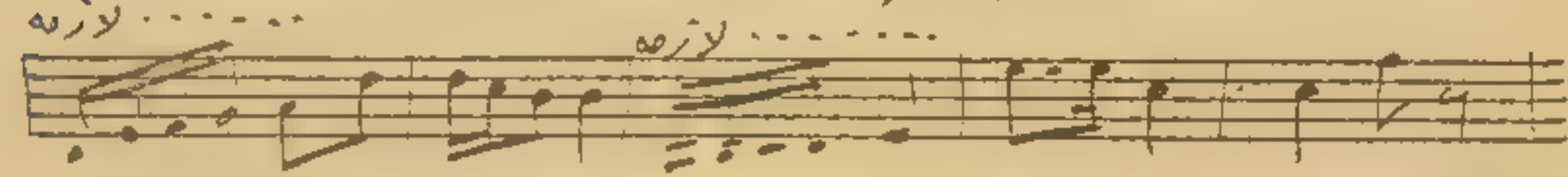
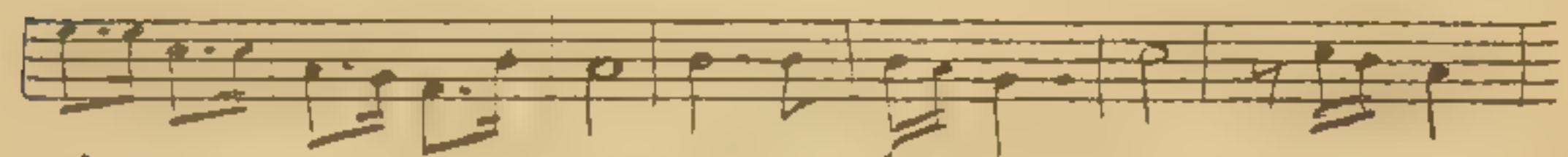
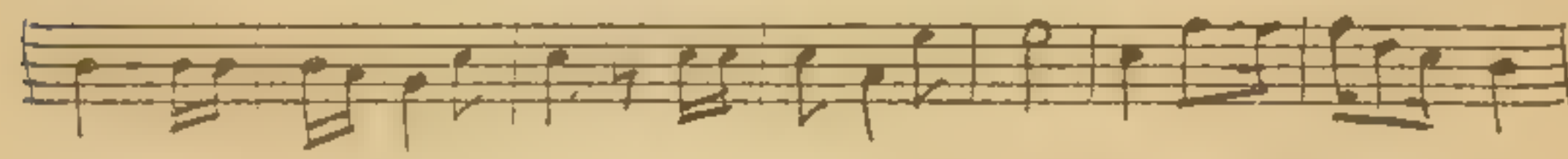
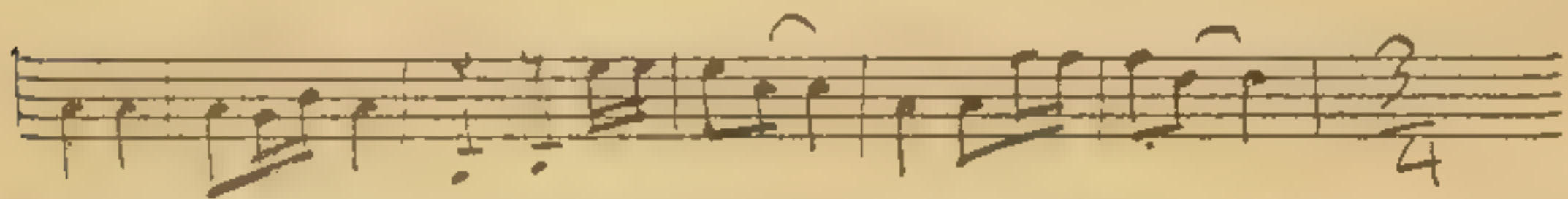
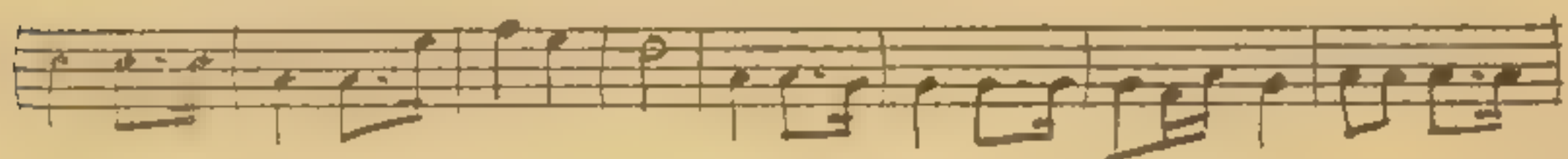
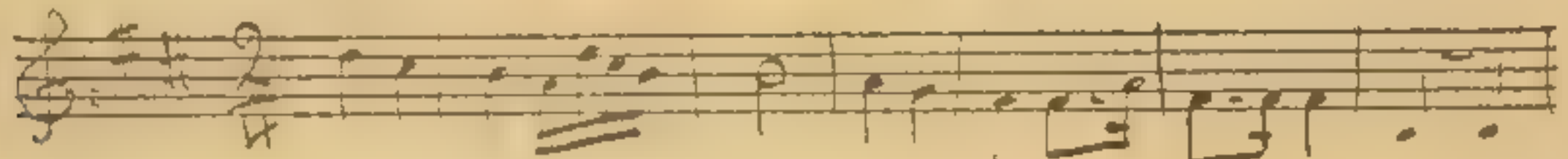
تلحين الأستاذ المرحوم

الشيخ سيد درويش



أنا لا ألام في حبي ..
يا منى روجي وقلبي ..
دعوني أمير لغيرك ..
وأنا في الغرام أسيرك ..
أنا روجي وفؤادي ..
بين يديك يا مرادي
يا حورية يا ملاكي
كل ما أملك فداك
مهجتي .. عقلي .. صوابي .. ادمعي ..
حبي .. شباني ..

مقدمه



نرفق
مصحح

نيرون ..

الامبراطور العظيم



(يوسف وهبي في نيرون)

راى نيرون فيثاغورس في بعض مرحه ولوه
فأعجب « بسميته » وأخذ بسحر عينيه ورأى
ان الآلهة أولى به من الرعية التي لا تستطيع ان
تقدر مثل هذا الجلال الفتيان وأمر ان تقام الافراح
والليالي للملاح وان تغدو كل الامبراطورية في ألم
هي اعياد وان تقام الولائم وان تذبح الذبائح ايذاً
قران الامبراطور العظيم ورب الارباب على فيثاغورس
واقرب اليوم الموعد فاحتشدت الكنائس
بالخلائق يصلون ويرجون الامبراطور وزوجاته
وهيشا رغيداً ، وفي كنيسة روما الكبرى اجتمع
رجال الامبراطورية العظام تلمع على صدورهم
الوسمة البراقة وعلى جنوبهم السيوف اللامعة وعلى
رأس الجميع القساوسة ورجال الدين يقومون بالشعائر
لدينية اللازمة والبخور والدواعود يعبق فضاء
والكاهن الاعظم يقوم بصيغة العقدمشرق الجدين
وسارموكب العرس من الكنيسة الى قصر
الامبراطور يتقدمه الفرسان وموسيقى الجيش
والطبول تدق والاعلام ترفرف فوق الدور وعلى
حفة كبرى حمل الامبراطور وزوجه فيثاغورس
وكان الشعب يستقبلها متافاً مهلهلاً والنساء تغرد
والكل يرجو من الآله الاكبر ان يهب المهيم
الاصفر ولي عهد يرث الامبراطورية ومن عليها

قروش حتى يهرول الى حانات السلسلة يتجرع
سمومها راضياً مغتبطاً .. فما بالك بذلك وامبراطور
بل انسان ترفعه رعيته الى مرتبة الآلهة ويمجى
الذهب بين يديه انهر لا يفيض ماؤها وله من عباده
الخلصين ما يشاء من جوار حسان بضات الاجسام
يحسن توقيع الانتقام ساعات السحر الجميلة كما
يحسن اشارة كوامن النير في نفسه بتلك الآهات
الرائحة التي يجدها والتي جعل الدم يقفز في جسد
المرء سريعاً دقاً ..

كان نيرون لا يتورع عن قبيحة معها سفلت
اذا رأى في ارتكابها ما قد يدخل السرور على قلبه ..
ولم يتردد ان يحرق روما اذ شعر ان وحى الحكمة
تأخر بضع دقائق في الهبوط عليه بما يشاء من
شمر واغان وأهل في حريق روما ومنظر النيران
المشتعلة ما يثير السبيل امام « الملك » الهابط بالوحي

فيصرع الى الامبراطور العظيم

وقف نيرون في شرفة قصره العاقر .. وحوله
انصاف الآلهة وأرباعهم من اتباعه ويده قيثارته
ينشد عليها بمنجرتة المقدسة « روما تحرق ونيرون
باق » كانت له مجالس طربه ولوه بل كانت كل
حياته طرب ولوه وما يذكرك عنه انه أمر بقتل
والدته واذا شاهد جثتها ندم على فعلته لانه لم يكن
يعرف ان لها هذا الجسد البض وهذه النعومة للمساء ..
أما الفضيحة الكبرى التي يذكرها التاريخ
لهذا الماهل العظيم فهي عقد قرانه على فيثاغورس
وهو غير فيثاغورس الرجل الطبيعي للشهور الذي
ضابقنا في المدرسة بنظرياته وإبحائه في علم الطبيعة
كان نيرون يتعبد الاجسام البضة ويموت صباة
في كل جميل كما انه لم يكن يدخل بما وهبته الطبيعة
من طراوة وملاحة على عبيده الخاضعين ..

لوتأخت الرذائل البشرية وعقدت فيما بينها
رابطة — كرابطة القناد المسرحيين — وأرادت
ان تتمثل حسدا حيا من لحم ودم يأكل ويشرب
ويسمي ويتحرك وتحقق لها ما ارادت لما كانت غير
نيرون الامبراطور العظيم ..

تولى نيرون عرش الامبراطورية وهي في
أوج عزها ورفعتها وكانت الرعية تجعل من ملوكها
آلهة وأرباباً تعبداهم دون الله وتسرف في الخضوع لهم
والنزول عند رغباتهم للرقة واشباع شهواتهم المتقدمة ..
ولست أريد ان اوقر أذن القارىء بحث
فلسفي عميق اذا قلت ان نفس الانسان نزاعة الى
النشر تهرع اليه تنهل من موارده الكدرة
ما استطاعت ذلك سبيلاً وانك لتعبد العامل البسيط
لا يكاد يقبض مرتبه اليومى الذي لا يزيد عن عشرة



(كياتوفى في نيرون)

رجال المسرح والادب

الممثل كين !

بين متاع القصور ووحشة الكواخ



(كين)

لست اذكر الآت من ذلك الفيلسوف الحكيم الذي لم يقل تلك الحكمة التي لا يعرفها أحد غيري (حياة الفنان مزيج من نار جهنم ونعيم الجنة) ولست أقدم للقراء مثالا صادقا يقتضيه بذلك أكثر من حياة الممثل كين الخالد الذي ذكر كم آلاف وملايين البشر اغواهم للمسرح وخطف بصبرهم بريته الساطع من يوم أن انشئت تلك الاعواد حتى الساعة وليس فيهم من بلغ ذروة الجهد ودانت لشهرته الارض بأسرها كالممثل كين ومع ذلك فبدمات وهو يردد بصوت خافت « ايها التمثيل .. اني اعنك مهنة لاغلاك فيها حاسة من حواسنا ولا نستطيع أن نبدو الا في وجوه كاذبة ولا نطق الا افكاهاتنا . ولا نعيش الا حياة مموهة ممقوتة ننكرها وتنكرنا »

اسأل من شئت من أمثال محالي وبنى من مقطري الحمر ومستخرجي المخدرات والسموم يقولون لك ان ثلاثة ارباع مجارتهم يبيعونها لاهل القانون أما الربع الباقي فليساير اهل الارض طرا وكأنا قدر على هؤلاء الذين يجلبون لنا الحياة ويدعون في زينة هذه الارض ويسامروننا وقت ضيقنا ويرفون عنا حزنا والمنا ان يقضوا حياتهم في عذاب وألم وما من مواس أو نصير

يقضى الممثل سحابة يومه يفكر في دوره ويتعمق في مختلف نواحيه ويقضى ليله أمام جمهوره يكذب على نفسه قبل ان يكذب عليه ويخضع سريره قبل ان يخضعه .. يحكي في يومه وليله حياة مفتعلة عن كراهية لاعن رضى فاذا ما خلا الى نفسه يتلصص حقيقته شعوره انكرها وفر منها خائفا مذعورا الى زجاجة خمر أو صندوق سم زعاف وهكذا يقضى عمره غربا حتى عن اقرب

الاشياء اليه .. حتى عن الصق الحقائق به .. حتى عن أعرف الاناء لحيته .. عن دفن قلبه وحواح شعوره والهمالات ضميره ووجدانه

عاش كين مستهترا متبذلا لم يكن يقوم من حانة الا الى أخرى ولم يكن يترك كأسا ساغره الا الى كأس ممتلئة حتى لكم حل من بين جدران الحانة الى جدران المسرح مذهوب القلب مشدود العقل ولكن ما تكاد الستار ترفع ويحس تلك الالوار الوضاعة تنعكس على عينيه ويلسج ذلك الجمهور المنطلق اليه يمدق فيه النظر حتى يتقلب ذلك الكبير الحامل فيصبح ذلك للمثل المبقرى .. كين العظيم أحبوا حب .. وفن بالنساء وفتنت به النساء .

تدله في الجداول الشجرة فدان له الجهد وأصبحت له من الشهرة ما ليس للقيصرة والملوك . جرى الذهب بين أنامله .. ونعم باشهي ما ينعم به انسان من جاه ورفعة . ولكن لم يكن في كل هذا ما يشبع قلب الفنان العظيم فكان يهرع في بذلة متواضعة حقيرة الى أسفل الحانات رافقها وهناك في الكاس والحمر وفي انماك قوى الجهد والعقل بالمشقة والتبذل هناك وسط الدخان المتأفد مسجبا في سقف ذلك الكهف الضيق .. ووسط تلك الجليلة والنواضع كان كين يرضى غلالة قلبه ويشبع منهم نفسه كان يهجر مجالس الملوك المتكلمة الممقوتة ليعرج الى مجالس الدوقة الحرة الطليقة .. كان يألف عبارات المديح المموهة بأعشبة الذهب التي حيث لا تقرر اذنه الفاظ دهاء الشعب الوضعيه

شأ كين بهلوانا يفقر على أربع ويطلق من المارة أجر عمله وثمان غذائه وأصبح وأمسى فاذا هو ملك غير متزوج وان تكون مملكته خشيا جوفاء ودعامة تنهار لأول صدمة ومع ذلك فزال

يحن الى الحياة البوهيمية حيث فيها سلوته وعزاه كانت قصور العظماء تفتح مصراعها لكين فما كان يرغب فيها الا عن كره واشتمل اذ قد نشأ حرا طليقا وفي سلبية الفسار الحق صورة صادقة من الطبيعة المرححة التي لا تعرف قيذا ولا حدا فما كان يرغب ان يحيا الا حرا طليقا قد يشتهي لفمة لا يسوغها حيه ان يينا بأنف اشهي ما يقدم اليه من ألوان الطعام

عرف كين ألياما طالعته فيها السعادة بسامة الحيا مشرفة الحين كما عرف ألياما لازمه النحس واليأس فتذوق المر والحلو باسما . فخر النفر لا يعنو لسعادة ولا يأت به لشقاء

لم يخلد لنا تاريخ المسرح الا أسماء أولئك العباقرة الذين اعتلوه والبقية شعلة من جنون ولا تستبعد على جنون ان يرى في ظلام الحمر نور الحياة ولا على عبقرى فنان ان يحيا حياة تسودها الفوضى من مختلف نواحيها ويسمها الاضطراب اني بحثت فيها

الا انه الحق « ان حياة الفنان مزيج من نار جهنم ونعيم الجنة » « ح . . . »



« كين في عمل »

أذكروا

ان مسابقة الناقد الاولى والى نشرت في
العديد من الماضيين ينتهى ميعادها فى ٢١ ديسمبر
وسننشر نتيجة المسابقة فى العدد الذى يصدر
بتاريخ ٢٦ ديسمبر

أقصدوا

كازينو البوسفور

بميدان باب الحديد

أنظف

المأكولات والمشروبات

مطبعة البشلاوي

وشركاه

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية

تليفون غمرة ٥١ — ٤٢ بستان

وبميدان الازهار شارع منصور بجوار محطة
باب اللوق

تليفون غمرة ٣١ — ٤١ بستان

طباعة بالحروف والحجر، فاوريق للظروف

وكراسات المدارس، وورشة للتجليد

والدفتر التجارية

اقرأوا مساء كل سبت

« الناقد »

لم نادى الموسيقى حفلة خاصة فى مساء الاثنين
وفى كل مكان كانوا يتقدمون الى زملائهم الممثلين
المصريين يثمنونهم فى غرفهم الخاصة ويتعرفون
بهم وقد أعجبوا فى رواية « النائب المحترم » بشان
افندى مختار وفنوح افندى نشاطهم فى كل الاعجاب
كما كان زكى افندى رسم موضع تقديرهم واعجابهم

(البقية من صحيفة ٩)

امر وعاكسها احد فكرت وبكل سرعة فى
الانتحار .. بنت وحشة انا عارفها .. ولما تصادم
مع أى انسان وتكون على حق يستعجل تراجع
ابدا مهما كانت النتيجة ..

وهذه هى أمينة رزق وتؤكد انى أقول
لك الحقيقة عنها ولذلك افكر باستمرار فى أن
أصبح امين افندى رزق وأهرب من هذه الفتاة
المللونة ..

— والآن يا امين افندى .. اوبيا آنسة أمينة
اذا تم لك هذا الامر واصبحت نهائيا رجلا هل
تخمين تمثيل ادوار النساء

— ديهده .. وطب وعملنا ايه .. انا الآن
فتاة وأحب تمثيل ادوار الرجال فمن الطبيعى على
ما اعتقد انه لو اصبحت رجلا أميل الى تمثيل ادوار
السيدات واننى فى الوقت نفسه لو كنت فتاة ..
وهنا نظرت الى وسألنى

— أنت كرجل الاتمنى لو كنت سيدة
وليعذرنى القارىء اذا وفرت على نفسى مؤنة
جواب هذا السؤال لان الى مش عاجبوك ما ظننى
يجب لما يصبح فتاة!!

وبدأت الآنسة تكيلى الى الاسئلة بدورها
ماذا كنت تفعل لو كنت فتاة .. وماهى آمالك ..

وماذا تحب من ادوار السيدات وو .. الخ
وزاد للوقوف حروجة فلم أر بدا من خلق
عذر سخيف واستأذنت وهربت مسرعا من الفتاة
المللونة .. أمينة رزق « ح ... »

(البقية من صحيفة ٧)

غير أنه لا يقل على حفلاتنا غلو اسعار الدخول
وأراه محقا فى ذلك .

أما مصر فهى بلدة جميلة غنية بآثارها ولقد
شاهدت المتحف وسعرت بما فيه من تحف ثمينة
كما شاهدت القلعة وحديقة الحيوانات التى تعد
الاولى من نوعها وانى اضلها عن حديقة انقرس
فى باجىكا كحديقة أما حيواناتها فهى أقل بها
من حيوانات حديقة انقرس . وتمرنى الاسكندرية
كثيرا فروحها أوروبية محض

وقد أخذ مندوب آخر حديثا ثانيا من
المسيو جلوس من ممثلى الفرقة الاول قل

« لقد قمت بتمثيل ما ينوف عن ٧٠٠ دور
وطفت تقريبا فى أنحاء العالم كله فزرت أمريكا
الشمالية — كندا — والولايات المتحدة — كما زرت
أمريكا الجنوبية ووطفت فى أفريقيا مصر وتونس
والجزائر ومراكش كما ان كل عواصم أوروبا ومدنها
زرتها فى رحلات تمثيلية . وقد قدمت مصر لاول
مرة منذ سنتين وكنت فى محبة ساشا جترى
وشارلوت ليز وكان الغرض من رحلتنا عمل فلم
سينماتوغرافى اسمناه « باريس — مصر — كابور
والحب » وقد عرض هذا الفلم فى باريس ونال
هناك نجاحا كبيرا وآخر رواية اشتركت فى اخراجها فى
باريس كانت رواية « ولد طيب » وهى من نوع
الاوريت وقد مثلت ما ينوف عن ٤٠٠ حفلة
متوالية ولكنى تركت فرقة الاوريت هذه غير
أسف وقدمت مصر فى فرقة مسيو روزنبرج
لانى أميل الى نوع الكوميدي أكثر من
الاوريت »

وقد طافت الفرقة أكثر مسارح القاهرة
فشاهدت رواية النائب المحترم فى مسرح رمسيس
ورواية بندو البدور فى مسرح الكسار كما زاروا
صالة بديعة مصاننى فى مساء الخميس الماضى وسيقيم

المؤلف والمعرب في مصر

ولكل شيء آفة من جنسه

وليدان في الهدى أنجبتها النهضة للباركة ،
ضنان رطبان أولى بالرعاية والعناية ، ضيفات
خليقان بالحنو والشفقة ، حرى بأصحاب الاقلام
أن يتعهدوها بالارشاد مع الرقة والرافة ،
حق يشبا يافعين جليدين ، ولبتين صالحين
يعملان للمسرح هما المؤلف والمعرب ، فالاول
ضعيف بقلته تشجيع اخوانه الكتاب ، فلا
كله حلوة يستمد منها قوة ، ولا تحية بمجالة يسلو
بها عن مجهود أداء ، بل صخب وتشجيع وهزه
وسخرية ، ضعيف بما يرضح تحت من عصف
وفود ، غل وسدت الابواب في وجهه ، فمن
رقابة فردية مطلقة لا قانون لها حتى يتدرج به
وقت القضاء على مجهوده الى عادات شرقيه ضيقت
عليه حلقة خياله وسبل تكوين شخصيات رواياته
الحجاب وقف حجرة هرة في سبيله وفرض
عليه صلة القرابة بين أفراد روايته وان تسامح
جاد عليه بطبيب أو محام ، وان ترك جو الحذر
وعريق الذنب ، وحول الدقة الى نقد المغازي
والبدع وبهرجة النساء وما يأتونه من خدع ، وأن
الحقيقة مجسدة قامت الرقابة وقالت هذا هنك
لمرمة الادب وخدش لناموس الخلق ، وتنسى
ان ما يكشف عنه الستار فيه دوس قاس للمعتزف
وردع للمظلم قبل الحقير ، ومع هذه الحقائق
الواضحة يعتبران ما خطه قلم المؤلف فيه مفسدة للناس
وان ما يؤتى في أوكار اللقاء وجدران القصور
يجب غض الطرف عنه لأن فيه مساس بنوى ..
المالية ؟ الله أكبر

(قتل امرئ في غابة جريمة لا تغفر وقتل
شعب آمن مسألة فيها نظر)

(فيكتور هيغو)

وان فكر في طرق باب السياسة وهو في
عهد الدستور والاحكام النيابية ، قيل له اياك
واخراج شخصية وزير ، أو ذكر شيء عن السودان
وتحول عن تيار خزان مكوار ، ولا تذكر الحبشة
ففيها تنويه عن بحيرة تسات ، اذا فما بقي لهذا
النفس من دروب هذا الباب حتى يؤلف فيه لاسيا
والاحزاب ولله الحمد مؤتلفة وللقاوضة ولله الشكر
ودية ، وهكذا يسد في وجهه باب بعد آخر ويضيق
عليه الخناق ، ويضيع عليه مجهوده ، وأخيرا يقال
انه ضعيف لقادة دعي ، وابن هو من مؤلفي
الغرب ، ولو فكروا قليلا في الجو الذي تحاق
فيه روح الكاتب الغربي والميدان الفسيح الذي
يرتع فيه قلمه ويمرح ، فلا تغله رقابة ولا تقيده
عادة ، بل اباحة لا حد لها وحرية مطلقة لا قيد
لها ، لأنصفوا هذا السوء الحظ وقدره حتى قدره
فوالله لو أعطي المؤلف المصري ما يتمتع فيه
الكاتب الغربي ، لبزه وتفوق عليه ، والبرهان
جلي اذ مع كل ما بينا من صعوبات لم يدم المسرح
المصري ، ولغات قومية قبيحة ، فالمؤلف في
بلدنا ضعيف وقوى مضنون

واما الضعيف الثاني وهو المعرب ، فضعفه من
ناحيته لا من ناحية غيره ، تساهل مع مديري
المسارح الى حد فقد معه كل اداة ، تساهل الى
حد المرونة فأصبح في يدهم كالمجبن يصورونه

كما أرادوا ، يملون عليه ارادتهم كما شاءت نفوسهم
وشاء لهم الهوى ، أنكروا عليه أسلوب لغة
أمتهم وبلادهم أنكروا صلاحية العربية للمسرح
وأرغموه على التعريب حرفيا ، أنكروا عليه
اختيار الرواية وحرمة فخر ذلك ، وصادروا
يقدمون له روايات لا ثمرة نافعة منها تجني ، ولا فكرة
صائبة منها تقتني ، كلها ألفاظ حماسية جوفاء ،
وتهويش خرافي وهراء ، غير مفكرين الا فيما يدر
عليهم المال ، سلبوه كل شيء فأصبح هو ومتزحم
(العتبة) سواء بسواء ، ولا ينجعل ان يخار بين النظارة
ويقبل تهاينهم وكأنه مؤلف الرواية ، واذا ماسقطت
مجهده يصرخ ويتبجح بأعلى صوته : المثلون لا يقدروا
لي روايتي ، عجيب ياله من جبر وادعاء ، ياهربا
لرواية سواء ، ومرغما على تعريب اختيار غيره
فاين فضلك ومن أين أنت ملكيتك فوالله
ما أسقط الرواية الا تعريبك الحرقى وعقيم أسلوبك
وتهاونك في قدر نفسك ككاتب وأديب مسرحي ،
ان لغة العربية أسلوبا سهلا موسيقى الترتيل وهي
من أصلح اللغات للمسرح والغناء فيجب احترامها
وانا تحدى كل مناد بغير ذلك ، فحق يا قوم تعدلون؟
وهاهما الضعيفان للمؤلف قوى مقبون والمعرب
حليف لزهو مفتون

حلمي الحكيم

اقصدوا

كازينو الهيدر

شارع الباب البحري لحديقة الازبكية

لصاحبه

السيدة نعيمة المصرية

عن المسرح الفرنسي

فروفر Froufrou

للكتابيين الفرنسيين ميلهاك وهالفى

بقلم النقاد الفرنسي الكبير جول لمر



« فروفر » إحدى روايات ميلهاك وهالفى ، وهي الكوميديّة الوحيدة التي وضعها وبسطا على نهايتها يد اللوت الجليدية . إنها قطعة ساحرة من خيالها السخى ، تبالها عبرات حارة وتكن في قراوتها مشاعر عنيفة حية . هي قصة مكونة من قطعة واحدة ظاهرة النواحي يمكن للعقل العادى ان يفهمها ويكتفيها في غير غناء والنفس ان تستشعر جمالها السحرى في غير كبير بحث أو تحليل ان ظاهريتها بساطة الفكرة وجزالة الاسلوب .. لذلك فاني دائما اسميها « البساطة الرائعة »

بطلة الرواية عادة فاتنة تنو لها الجلاء ، لكنها لاهية لعوب مستهتر ، فاذا وابتها للمرة الاولى قطعت بأنها فتاة عابثة ساحرة تجردت من المشاعر والعواطف ولم يبق لها بعد ذلك غير الجمال .. الجمال الساحر الفنان . انها تحب وتقاسى في الحب ، ولكنك منذ رآها وهي تضعك وتمجن الى حيث تموت على الفراش لارى الاطائرا مغردا طائشا شغوقا بالحركة والنشاط سريع التنقل بين عواطف متناقضة قصيرة الاجل حتى انك لتسائل نفسك عما اذا كان تحت عقل يعمر رأس هذى الفتاة فهل هي كسائر المخلوقات على شيء من العلم والعرفه . انها مذهشة حقا ، ونحن اذا عبدناها فلا شيء سوى جمالها وخفتها وضعفها وهبتها . ان هذا النوع من البشرية هو الذى يختلب القلب وينذهب بالعقل . أما سر ذلك فهو متغلغل في

سذاجته واضطرابه وسرعة ثقله ، انها نفوس بسيطة ولكنها سحرية وعيندة مما « الحفة وعدم المسؤولية واللذة .. » كل ذلك يحمل اسمك ابنتا للراءة ، هذا حقيقى ولكن اذا قلت ابنتا للراءة ان اسمك يحمل « الوداعة والفداء والتضحية » فان هذا حقيقى ايضا . فاني جانب فروفر عندنا اختا الحلوة النفس « لويز » وهي فتاة طيبة القلب تفيض رقة ووداعة تخطر في نوبها الاسود الطويل . اذن ماذا يفعل « سارتوريس » زوج فروفر بين زوجه الطائشة ولويز الهادئة . لكن عسير على فروفر ان تظن ان زوجها الثابت الرزين يهتز لاختها او ان اختها الهادئة تفكر في زوجها وتجد فيه مطعمها . من هنا تستطيع ان تدرك كيف تكشف لك المأساة عن نفسها في منطق صريح . فروفر تقضى وقتها بين تغيير ملابسها وفي مرح وعبث واستهتار ، وبين الحين والحين تنطلق الى أبيها السادر المستهتر فيلبان ويمتلان ويلهوان معا ، انها لا تفتى بأمر منزلها ولا تأبه لشؤون زوجها ولا تحفل بتربية طفلها وتمهده . انها غافلة عن الواجب الذى تفرضه عليها الزوجية منصرفة عن الواجب الذى تحتمه عليها الامومة لاهية عن كل الاعتبارات التى تقيدها كربة بيت . ليست الفرصة سانحة للويز التى تحب زوج اختها لتلعب هي الاخرى دورها الخطير . برغم طيبها وهدونها همت بتمثيل الدور سواء كانت راضية النفس والضمير أم معتة النفس مكدودة

الوجدان ... وفي ريث ورفق انسلت الى مخدع اختها ، وفي خفة حركة استطاعت ان تحل محلها ... طبيعى ان يكون لهذا العمل الخبيث أثر .. وبعد قليل بدا أثره وكان عنيفا

اخرجت فروفر وارنج عليها .. خيل لها ان تحب « دى قايرا » أو تستطيع ان تحب .. انتابها المخاوف وروعت بها وجس خطيرة .. لكنها تترث ربما تعود الى زوجها الذى تحبه وتفتى في سبيله . وفي ضعف وتراخ تسعى الى ذلك .. لكن زوجها يرفضها في ثم ، انه يأتى أن يسمع لها ، انه يصد عنها في غلظة . ان تكون له ابنة صغيرة وان تصبح في بيته سيدة محترمة أمرة تهابه أى يد تمتد لا قاذها .. انها مسكينة حقا .. ايتقذها أبوها .. انه مستهتر !! بل انه لا يجب ان يفهم شيئا ان ذلك يزججه كثيرا . ايتقذها ابنتا ان لويز قد اغتصبته هو الآخر . انها قد صلبها كل شيء .. ابنتا وزوجها ..

اذن ليس لها من معين ولم يعد لها ناصر .. حسن جميل .. لتسلك الطريق الذى قدر عليها ان تسلكها ، انها لا تفكر في العاقبة ، أصبحت لا تخشى شيئا .. مسكينة فروفر تلك الاغنية الحلوة .. انها تسعى الى حنفتها ..

رفع الستار عن الفصل الثالث لما أروع تلك اللعاعات التى تتمثل في فروفر وزوجها ووالدها سيما بين الاختين المتنازعتين على زوج وطفل .. ما أحر « الديالوجات » التى تاتي وما أصدقها .. كذا تسير الرواية في طريق سهلة طبيعية الى ان تبلغ للنمحر أثر تلك الحركة الجنونية الخطرة التى تتورط فيها فروفر

هى الآن مع دى قايرا في حياه فينيس ، ينعمان في الفلك تحت زوقة السماء الصافية تلح عليها سحرا وجالا .. لكن ما لم ينظر العاشقين التعمسين متجههم قار .. انها قد عرضا انفسها للموت .. لكن عليها ان يخذلها انفسها يوما

إن آنسة معناها بالعربية الطيبة النفس أى انه يجوز ذلك أن تقول ان صوفى ديمترى آنسة وبعبه كشر آنسة ولكن مادامنا نعتى بكلمة آنسة للراة غير المتزوجة فليس من ينكر على مثلاتنا غير المتزوجات هذه الكلمة :

نم انك لا تجهل ان المثلة في أوروبا تلقب بلقب آنسة مهما بلغ عدد ذريتها . ولعل في ذلك مغزى لطيف رقيق فانهم يجعلون للمرح موضع تقديس ومجلة مثل هياكل القدمين ومعابد القرون الحالية وكما كمال الكاهنات وراقصات الهياكل عذارى ابكارا لذلك يجب أن تبدو للمثلة في مظهر عذراء مطهرة وفي ذلك ما يزيد المرح وروعة وجلالا

لذلك لا ترى انه يجدر بنا ان ندهو بمثلاتنا جميعا آسات . مثلا نقول الآنسة عزيزة أمير اذا تحدثنا عنها كمثلة . ونقول السيدة مفيدة الثريسي اذا تحدثنا عن حياتها المنزلية . . . ونقول الآنسة فكتوريا موسى وهى في حياتها الخاصة السيدة فكتوريا عكاشة . . . وهكذا .

احمد جلال

الناقد — لست أدري كيف يخطر لأى كان اننا نقوم بدعاية لنشر الكوكايين . . . أما أن يتوهم الناس ان سر عظمة نابليون هو هذا السم فيقبلون عليه فلا أظن من يقرأ في تلك المقالة هذه الجملة — « ان الكوكايين هو سر هذه الشملة التي توقدت بجأة ثم خمدت كذلك فجأة . . » يحاول الاقتراب منه الا اذا أراد أن يقضى النصف الاخير من حياته في تبرد وغباء كما قضاه نابليون وكما أشرنا الى ذلك 11

أما قصة « آسات » فدعني أصارحك الحقيقة . . بين حضرات الآنسات الثلاثي تحدثن عنهن ما تهمنهن الناس في عفتن عن يقين . . وهذا ما جعل القارى يظن الظنون في غرض المحرر البرى . واطن ان الآنستين فردوس وكرمة تفضيان اذا منحنا لقب آنسة لئلا يجهل كشر أو صوفى ديمترى والا فلا مانع عندنا

تموت ان منظرها مؤلم عنيف . . الموت هو الذى ينقذها ويمنحها الفران والرحمة . . وهو الذى يخلف لنا الذكرى . . ذكرها . . ذكرى فرو فرو وشاقها طيبة قلبها ، خفتها وعينها شفوتها وعذابها هاهى الآن نفس خافت : انها تحتضر . . انت أجلها لن يبدو دقيقة واحدة . لا أستطيع أن أرى فرو فرو وقد هدها للموت فمسح رسمها ودال منها جيفة آدمية . . أفضل لها الموت حالا . . وانها ستموت حالا

أى مغزى لرواية « لاشى » : الحياة كما هى غير مدخولة ولا ممسوخة . تكشف بساطتها عت معنويتها ، فرو فرو طفلة جميلة طائشة ، وسارتوريس شاب نشط رزين ، ليس له من ذنب الا انه تزوج من فرو فرو إذ حبها وهام بها ، ولويز فتاة ثابتة قوية النفس ، وفاليرا رجل شجاع القلب ، وبريجارد ليس بالرجل الذى يصح أن يكون أما ولو أنه وديع طيب النفس . . .

هذا لون من الحياة غير مزيف . . .

ابتدا في صورة بهجة طروبة مستهترقواته في صورة هي مزيج من ثلاث : بؤس وبأس وموت لم يهبط وحى العسة على انسان بعد عن جولمتر « حامد عبد العزيز »

حول نابليون . . وآنسات . . .

عزيزى محرر الناقد

نشرت مقالة عن نابليون والكوكايين وليس في هذه المقالة الا غرض واحد يدوجليا لكل من يقرأها وهو أن الكوكايين كان سر عظمة نابليون وبوغه . فهل افهم من هذا انه يروا جندا الكوكايين ؟ ثم انك فتحت بابا واسعا لست أدري السرفى فتحه عن كلمة « آسة » . أى كأنك تنادى على صفحات مجلتك بان أولئك للمثلات ليسوا عذارى ابكارا 11

بعضها ان كلاهما كفف . للآخر وان أحدهما لم يخاف الا لتطوقه ذراعى الثانى . . يسأله دى فاليرا « أسعيدة أنت ؟ » فتجيبه على الأثر « وماذا يكون من أمرى ان لم أكن . . »

والآن ! اما تعجب اذ تعلم ان « سارتوريس » يفكر في العودة الى زوجه . طازر الجليل الصداق . . ويسمى الى ذلك فعلا . . ثم يقع عليها أخيرا . . وهما هوذا يرجوها في ذلك . . ولكنها تأبى أن تعود اليه . يغضب ويشور ويهم بقتل دى فاليرا فاذا أتيح له أن يقتله قتله غير متردد . . في هذه الطبيعة الوحشية تبدو نفس سارتوريس . . حسن أن يقتل دى فاليرا ولكن لا يجب ان يقتل الطائر للتفرض . . انه يستحق الرحمة . وسرهان ما يخفق باسم الرحمة قلبه : سها اذا علم بأن « فرو فرو » طالت الى أيها وهي على الفراش تتقلب . . ثم تفكر بمد كل ذلك في زيارة زوجها لتستغفره ، فاذا ألقت ولدها تهافت عليه وأكزت من طلب للمرة . لقد غفرنا لك كثيرا أيتها المرأة . . خاتمة عزلة حقا . . ها هو السل يداعبها وفي رفق ينخر في ركبتيها . . وهاهي تنهافت على ابنها وتضمه في شغف وتأخذه خفية الى صدرها وتغمره بقلات سخينة ، تلك حركة عصبية عنيفة لا بد أن تؤثر على صحتها . . وأخيرا يرق ذلك الجسم البض ويختل توازنه فاذا هي تنث انينا خافتا بين ذكربات تلهب أحشاءها اسى وشجونا

لشدها ذرفنا من العبرات في هذا المشهد . . . دعوها تحيا . . لا . لا . لا أود أن أبصرها . . مثل هذه الحياة التي تحياها . . ان بقاها جرحا لا يرم وبذا كرتها ماض لا يبدل لا تبلى صورته . ان عين زوجها جاحظتان يلعب فيهما الجلد والصبر . . لكن مع ذلك لا يستطيع ان ينسى انه رجل حدى لا تنال منه العاطفة انه يذكر أمامها كل شيء ويريد لها على أن تذكر كل شيء . . هنالك يبدأ الموت في بسط سحابه السوداء عليها ، أنها تمذب وتعاني حشرة الموت وغصمه . . دعوها

مذكرات مجنونه

الدنيا الجديدة .. المريخ !

لست أدري لماذا اهتم الفلكيون بأمر المريخ سواء أكان مملوءا بالسكان أو كان خرابا بلقعا ؟ لا يكاد المريخ في دورته المعتادة يقترب من الأرض بقصد جرس الشكل أو اقترانها بحبته وأشوائه حتى يعتمد الفلكيون إلى مرصدهم ويهتثوث نظاراتهم ثم يفتحون أعينهم على وضعها ويشعرون المريخ بحلقته ويلعبون له حواجبهم حتى يبعد عنا ثانية غاضبا مزجرا ..

وهم بهذا يبحثون هل المريخ مسكون كأرضنا أم خلو من السكان ؟ وتقرأ في بعض الصحف عن جوائز بالآلاف الجنيهات وملايين الفرنكات عن كل من يستطيع الاتصال بسكان المريخ أو محادثتهم ..

وتسأل فيم كل هذا العناء دون أن تلقى جوابا . وهذه الأبحاث إذا أثبتت أن المريخ قد اجل بنسل رجل وامرأة كما أثبتت الأرض بنسل آدم وحواء فإنها تجدي نقعا كبيرا على سكان الأرض كما تسبب لهم مشاكل لا تحصى

فأولا .. ستهم باريس بنشر مودتها هناك كما تنشرها في أرجاء الأرض الأربعة وستعمل ما في وسعها لتلبس « المريخات » الكريب دى شين - والفوال دى سوا - وستبث الدعوة لتحملهن على قص شعورهن - ألا جرسون - وتقصير ملابسهن حتى الركب كما هي الحالة في البلدان الراقية المتمدينة من الأرض

وسيجبر هذا مشكلة كبيرة فأن علماءنا وفي مقدمتهم الشيخ شاكر كاتب المقالات بعد المئة وبعد الألف سوف يحمل على ساكنات المريخ

حلات شعواء لهذه البدع وقد يطمع يومها في وظيفة « مفق بالمريخ »

وثانيا .. يتسع المجال لشباننا وبدل ان يقتصروا في عربيتهم على « الأرضيات » سيطمعون يومها في البصصة « للمريخيات » ولا يعدم ما كون وسيلة لاسلكية لاتصال الطرفين وتبادل خطابات العشق والهيام بين « محمد افندى ازدهد بحارة السقاين بالقاهرة بالأرض » وبين الهيفاء الرشيق « زلفادى بشارع النجم القطبي عطوفة زحل بالمريخ »

وهذا يحدث مشكلة جديدة يغوص فيها الاجتماعيون للركب .. ونقيض الصحابة الأرضية بأبحاث خطيرة عن أزمة الزواج وتقرأ بين سطورها : توفي اليوم المرحوم خنشفار يكاموفى « رتبة مرغية تساوى رتبة بك الأرضية » عن ألف سنة « أى ٦٠ في اصطلاحنا » وهو خال حضرة سعيد بك فرحات من سكان الأرض ومم كل من الابونجي وحلا بادي وسكبو عنيتر بأما فالادى من سكان المريخ

وثالثا .. ستجد المجلات والصحف قراء جديدين ومشتريين من بين سكان المريخ وستعمل على إيجاد محصلين ووكلاء عنها هناك يوافونها بأخر الأخبار وأحدث الأنباء وقد تملو ميزانية بعض الصحف إلى المليون أو أكثر وتحدث في الأرض أزمة ورقية هائلة من جراء ذلك .

وسيوذى هذا بالصحافة اليومية إلى العودة إلى حملاتها السابقة على الصحافة الأسبوعية أو

بالعربي المدرجة منها على وجه أخص لاعجاب أهل المريخ بصورها وبمواضيعها ويشدد النزاع بين الطرفين ويتبادلان الشتائم وتفرح فينا الصحافة المريخية ونصيح أضحكة بين أهل المريخ بقى ان تطلع بعض الدول الاستعمارية في وضع يدها على المريخ وتنش العارة على بلذاته وتلون خرائطه التي سيقوم وضعها الاخصائيون من علماء الجغرافيا باللون الاحمر الذي تلون به إلى الآن مصر والسودان ..

وتصبح مصر في طريق الامبراطورية المرة إلى مستعمراتها الجديدة في المريخ فتسير المظاهرات في الطرق واليادين منادية بسقوط المريخ لما جره علينا من المصائب

وهكذا يكون في أبحاث السادة الفلكيين ما يقيم الأرض ويقعدها وما يجعل أهلها يشككون في عراك مختلف الاسباب متعدد النواحي لا يلم نهايته إلا الله .

هذه حقائق لا شك فيها وستقع يوما من الأيام وها أنا أنذر بها أهل الأرض ولكم مع الأسف يعتقدون انى مجنون أخرف .

مجلة الناقد

في بلاد العراق العربي وخليج فارس

قد اعتمدت ادارة مجلة الناقد حضرة حسين افندى حسن عبد الصمد مدير مكتب الصحافة العربية بمصرية (مدينة البصرة) العراق - وكلاء عاما لها في الجهات الآنفة المذكورة . فالرجو من جمهور القراء اعتماد حضرتهم في كل شؤون «الناقد» من اشتراكات والاتفاق على الاعلانات وخلافه ومراجعتهم في ذلك



$$٨٠ = ٥٠ \times ٤٠$$

وليست للسألة سرا من الاسرار أو لنزاع أو مسابقة جديدة .. لا بل هي حقيقة طرقت اذناي فتركتني في دهشة لأننا باستطيع الاستفسار عن أصلها ولا أنا أملاك الضحك والفتمة عليها جلست في احدى قهاري العاصمة وتصادف اني كنت بجوار التلفون وجأة قدم عسكري ثم أمسك السماء وطلب المحافظة ثم مأمور قسم .. ودارت الحادثة — $٨٠ = ٥٠ \times ٤٠$.. ايوه بالقدم . $١٨ \times ٢٤ = ٢٠$.. حاضر يا أفندم . حاضر $٣٠ \times ٤٠ = ٤٠$.. $٢٤ \times ٣٠ = ٣٠$.. ايوه يا أفندم

ثم وضع السماء ورفع يده الى جبينه بالسلام لحضرة الأمور وانصرف الى حال سبيله ومن يومها وأنا افكر في هذا الحديث وأحاول له حلا فلا أستطيع فهل يتكرم أحد القراء بحل هذه المعضلة التي لا ذكرها والا ويكاد الضحك يملك على انفاسي !!
عيني عينك:

زواني ذات مساء صديق وفي يده أحد أعداد « الناقد » ثم جلس وبعد تناول القهوة وتدخين بعض « الجنسكاسيات » المعتبرة فتح العدد ثم بدأ يقرأ حتى انتهى الى صحيفة ... وتوقف ثم طود قراءتها بشكل غريب دعاني الى الانتباه وحدث ان قدم وقتها أحد المحررين وكان هو كاتب هذه الصفحة وجلس .. نظر الى الصديق عابسا ثم أشار الى الصحيفة التي قتلها بحثا وسأل .

— من محرر هذه الصفحة ؟

وقبل أن أجيبه انهمال على محررها سبا وقذفا ايه التخريف ده لغة بطالة وسباق مضطرب .. ولعبة وشالطة .. ووالح والمحرر جالس يتسم لا يبدى حرا كأنه نظر اليه وفي هدوء أخبره انه هو الذي كتبها وسأله ما الذي أعضبه فيها

— ها .. بقا حضرتك .. تشرفنا .. ولا حاجة يا أفندم أنا كنت بهزر السلام عليكم أحسن مستعجل سلام سيدي ورحمة الله وبركاته ..
على المسرح:

حدث في احدى مسارح باريز ان اشتجر الحلاف بين مدير المسرح وبين أفراد فرقته وامتنع عن صرف مرتباتهم فأضرموا له الحقد وعزموا على مؤامرة واسعة الطاق ..

في لاساء قاموا بتمثيل الرواية كالعتاد وكان الفصل الثالث عبارة عن محاكمة منهم وكان على القاضي ان يحكم بأعدام القاتل ..

وفي الفصل الرابع يظهر لثهم في السجن وتتوالى حوادث الرواية في الفصل الخامس في السجن أيضا .. اي انه على حكم القاضي تبقى بقية فصول الرواية

ولكن حدث ان الممثل الذي يقوم بدور القاضي بدل أن يحكم على لثهم بالأعدام .. أمر بالأفراج عنه في الحال وبرأه .. وهكذا اضطرب سياق الرواية

وأصبح من المستحيل اتمام تمثيلها واضطر للمدير ان يعود الى صوابه ويرضى بمثليه

بين الدكتور محبوب ثابت وبائع طعمية

اشهر الدكتور محبوب بك ثابت بذقنه التي تغزل فيها الشعراء وأطالوا في وصفها القصيد وهلهلوا ..

والمعروف عن الدكتور انه يتصدى لزمامة المال وكان له شأن كبير في الانتخابات الاولى بين أهل بولاق

كل هذا يعرفه القراء ولكنهم لا يعرفون ان هناك بائع طعمية يدعي العم حفي يشبه الدكتور محبوب شيها غريبا وخاصة في ذقنه ..

ومن عادة عم حفي أن يقصد مساء كل أحد وهو يوم راحته الاسبوعية الى بولاق لينزه على شاطئ النيل هناك

فثناء الانتخابات الاولى وهيصة الدكتور محبوب وسط أهالي بولاق تصادف ان حضر عم حفي اجتماعا للمال ولحقه البعض فظنوه الدكتور محبوب ثابت ومنها وارتفع الهتاف من كل جانب يحيي الدكتور محبوب ... يعيش زعيم المال ثم حلوا عم حفي الي منصة الخطابة وطلبوا أن يتحدثهم بإحدى خطبه الممتعة

والرجل لم يعود مثل هذا الموقف فلم يجد بدا من مصارحتهم بالحقيقة

— أنا عم حفي بائع الطعمية مثل الدكتور محبوب .

وظنوا ان الدكتور محبوب يتواضع بقوله انه بائع طعمية فصاحوا ملء افواههم — يحيي التواضع .. يعيش الدكتور محبوب



حلاق... جزمجى

قرأت في احدى اعداد مجلتكم ان بالاسكندرية مندوب فنّي وحلاق واليوم اكتشفنا مندوبا فنيا آخر صناعته «صمرات» وهو انطون نجيب مطر ودكانه بشارع سوق الكنترجية غرفة ١٧ فارأيكم؟
حسين الامر

الناقد — لعل حضرة الجدع الامر اخطأ فالذى نعرفه أن انطون افندى نجيب مطر موظف بهندسة الفنارات بالاسكندرية.

ويظهر أن في الاسكندرية شوطة اودنحى اصاب البعض بجلوا يقتفون التهم دون حساب في زملائهم ادباء الاسكندرية والناقد يقترح حل اتحاد نقاد اسكندري .. فقد يكون فيه الشفاء

فكتور ياموسى

منذ عام تقريبا ايام كانت فرقة فكتور ياموسى تعمل على مسرح البوسفور قدمت الى الفرقة رواية اسمها «المنلة» اشترك معى في كتابتها الاديب احمد افندى صلاح الدين نديم وقد طالبت الفرقة برد الرواية فسوفوا كثيرا ثم سافروا الى الشام وهامى الفرقة عادت ولم ترد الى روائى بعد الحاح كثير منى فارجو اخبارى بعنوان عبد الله عكاشة حتى استطيع مطالبة روائى قانونا

محمد صادق عبد المجيد بالاقواق

الناقد — الاستاذ عبد الله عكاشة من قراء الناقد وسيطلع على هذه الكلمة من غير شك ورجو ان يحسم الامر وديا دون الالتجاء الى الحاكم

اتحاد النقاد

قرأنا بالعدد الأخير من مجلة الستار الناقد انضم الى اتحاد النقاد الجديد لدى يقوم على تأسيسه جمال الدين افندى حامض عوض فاستبعدنا الخبر خصوصا بعد الافتتاحية التي كتبها رئيس تحرير الناقد بعنوان «اتحاد النقاد وثقافة المثاليين» فما هي الحقيقة؟
صادق عبد العليم

الناقد — اعجبت بكائك جدا يا حضرة صادق افندى واستبعادك صحة الخبر لان الذى يقول عن اتحاد المثاليين انه الغول .. احد المستحيات الثلاث .. لا يرجع هكذا عن رأيه وينضم اليه .. والا كانت هزا وبهلوانا وهو مالا نعهده في رئيس التحرير

بقيت كلمة صغيرة «الناقد» لا ينضم الى هذا الغول .. وهو أيضا لا يخشى هذا الغول ..

مبسوط .. وقع انت الزملا فى بعض واضحك عليهم .

فلم ايزيس

ماهى الرواية الجديدة التي تعتمز السيدة عزيزة امير اخراجها على لوحة السنا بعد ليلى

محمد مصطفى

الناقد — مثات السيدة عزيزة امير على مسرح حديقة الازبكية رواية مصرية من قلم احدى الادباء المعروفين وقد نالت هذه الرواية نجاحا كبيرا مما دعى السيدة عزيزة الى التفكير فى اخراجها على لوحة السنا وفلا بدأ مؤلفها الفاضل يضع الرواية

في شكل يوافق الاخراج السنا توغرافى وسيدون علمهم في أخذ القلم فريبا
اما سؤالك الثانى .. فلا جواب لدينا عنه
ناقد الناقد

من هو ناقد «الناقد» اسماعيل فريد بالجامعة الناقد — ليس للناقد ناقد رسميا او مندوبا فنيا كما يقولون ويقوم بهذه للهيئة أحيانا الاديب سليم افندى نخله الذى يعنى رسائله باسمه العريخ فاطمة وعزير

تفيض الصحف الاسبوعية فى الاشهر الاخيرة بمبارات جارحة تدور حول — فاطمة رشدى — عزير عيد — ايلى الدرعى — وزيد أن نسأل أولا كيف يتفق قول بعض الصحافة أن فاطمة زوجة عزير مع أنها مسلمة وهو مسيحي ثم كيف يمكن أن يتزوج ايلى الدرعى من فاطمة وهو يهودى وهى مسلمة
محمد كريم

الناقد — عندما اتصل الاستاذ عزير عيد «بالآنسة» فاطمة رشدى قامت السيدة والدتها ثورة هائلة وكادت تعتمز تقديم عزير للمحاكمة مدعية انه غرر بابنها واغواها وهى دون سن الرشد واسرع عزير عندها وأسلم رسميا فى المحكمة الشرعية واسمى نفسه محمد الممدى ثم عقد قرانه على «السيدة» فاطمة فالزواج كما ترى شرعى لا غبار عليه وان يكن عزير احتفظ بلقبه الذى اشتهر به فى الوسط المسرحى .

أما سؤاله فاطمة وايلى خلفها بسيط والتاريخ بعيد نفسه كما يقولون 11



ضابط الامبراطور

ساخت ثلوج روسيا تحت أقدام جيش الامبراطور الذي ترك « موسكو » اتونا من نار ميمما شطر الغرب تتخاطف الاحياء من جنده ذئاب بشرية من القوزاق وتلهم اشلاء اللوح منهم وحوش كاسرة من الدئاب .. وكان فوق ذلك الجوع .. والتعب والبرد.

ليلة حالكة الظلام كنت ترى فيها خيام الجيش الفرنسي تهيم عليها مظاهر اليأس لولا شجاعة عهدها الامبراطور في جنوده .. سارنا بليون بجوس خلال الخيام وهو مطرق لا يوقظه من غفلته الا صرخة جندي يحضر على صحيفة الثلوج الباردة او آخر يقتل بعيداً على اسنة خناجر القوزاق للناضية فكان يرتعد تحت أنوابه ويتمثل أمام عينيه عبء المسئولية .. نساء يموت بأبنائهن الى الهلاك في قم الثلوج وأخريات رمى بأزواجهن الى حيث لا ينتظر لهم رجعة .. وأخيرات سقط دمة .. دمة واحدة .. وما أعز دموع الرجال .. !!

اجتمعت عصاة من القوزاق ... وقررت اغتيال الامبراطور في تلك الليلة .. وانتخب الجميع « بارنلوجريكوف » — أشجع رجل فيهم وأقدمهم على خوض بحار الدماء — للقيام بهذه المهمة الهائلة .. وكان عليه أن يخترق للعسكر الفرنسي في ظلام الليل .. مرتديا ملابس ضابط فرنسي كانت الدئاب تتنازع بقايا جثته العارية .. فاذا وصل الى خيمة الامبراطور عليه أن يطعن طعنة واحدة تؤدي بأمال فرنسا وأحلامها !!

لم يعلم بسر هذه المؤامرة الهائلة الا فتاة كانت تعد الطعام للقوزاق للتأمين في قدر كبير .. فاضطربت يداها وتقلصت شفتاها .. لامن برد ولا من هزال .. بل لانها كانت تحب الامبراطور .. تكبر فيه شجاعته وبطولته .. تحبه ولم تره !! اضطربت من فظاعة الجريمة .. وبعد ساعة اعترفت أمراً ..

تمشى الضابط « رونالد بارميه » جيئة وذهاباً على حدود المعسكر فأبصر شبهاً يقرب عنترقاصجف الظلام فأعد عدته لاطلاق الناولولايد نجيعة ارتفعت وصوت ضعيف تحت نبراته الشعور بالخطروماهي الا لحظات معدودات وسقطت الفتاة تحت قدميه .. وباحت بسر المؤامرة وانها قطعت أميالا في البرد القارس وسقطت مراراً .. ولكنها صبرت الى النهاية .. ثم أسلمت الروح بين ذراعيه وكانت آخر عبارة فاهت بها هي : « اني أحب امبراطوركم الباسل ! فبلغه نجيعة الزهرة التي نبتت بين الاشواك والتي تفتحت لنسيم بطولته .. ثم ذبلت .. وهما هي غتختي من حديقته الحياة !! .. »

صراع هائل بين الشرف والوطن !! ... الشرف يناديه وفرنسا تستصرخه !! لقد أشفق عليه « جريكوف » مرة ففك عقاله بعد أن دنت ساعة إعدامه فخلصه من ميتة يعافها الجندي الذي عرف لحده على أسنة الرياح ، فكان مدانا للرجل بحياته .. ليست ملكة هذه الحياة ! فهل يقوم بواجبه كجندي ويقتل سر المؤامرة لا امبراطوره الشاب ؟ فيسلب من وجهه حياته ؟ الواجب يدعو لا نقاذ أمل فرنسا وقائد نصرها ولكن وأجب مر أليم !!

في ساعة الليل الرهيبة ويجوار تلك الجنة الساكنة أقسم « رونالد » أن يلبي النداءين بأن يهب روحه لفرنسا ويجعل جسمه لمنقذه يفعل به ما يشاء ! ..

تقلب « رونالد » على فراش الامبراطور تمر أمامه صور مدهشة من حياته السالفة كانت أظهر صورة فيها هي صورة والدته تفتح ذراعيها لاستقبال وحيدها .. وصورة زوجته تبكي بكاء الفرح وهي تضم الى صدرها وليدها ... حق الدهوع رفضت أن تخفف من ألامه فمز البكاء .. وضل العزاء !

هاهو قد أفلح في أبعاد الامبراطور عن فراش الموت .. بعد أن كتب تفاصيل المأساة ووضعها بجانب سيفه — ثم اتخذ مكانه ليلاقي طعنة القوزاق بسدرة الذي جاش بحب قائده .. وفي لحظة مجهولة سيلبي نداء الموت .. نعم انها ميتة عظيمة ولكن الجندي الذي امتلأ حياة وقوة كان يتعذب كثيراً .. ولولا الوسائد كم بها أنفاسه اصدرت منه صرخة هائلة تحمل في قوتها ما يساويه من ألم مبرح ... !

أخيراً حلت الساعة ... وبطعنة واحدة اخترق ذلك الفؤاد بطعنة من يد امتلئت في الظلام واذا سرت الآن في « البنيثيون » تجدد بين القبور لحدا متفوشا على لوحته هذه العبارة :

« هذا قبر رونالد بارميه أبسل ضابط في صفوف الامبراطور مات من أجل فرنسا ومن أجل الشرف » عز الدين أبو الفتوح

سائر حرفة الزينة

شركة تزيين التمثيل العربي جيون عكاشة وشركاهم

افتتاح الموسم الجديد

باستعداد ملر يسبق له مثيل

من مناظر وملابس ومعدات جديدة مذهلة

مساء يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ الساعة ٩ ونصف تقام

وستبدأ بالرواية الغنائية الجديدة التخالدة

لاول مرة فاتنة بغداد لاول مرة

كوميدي او بر يت ٤ فصول و ٥ مناظر بقلم الاديب

احمد زكي السيد

تلحين الاستاذ داود حسني فخرج الرواية الاستاذ عمر وصفي

تقوم بأهم الادوار الانسة علمية فوزي المطربة الاولى

والاستاذ محمد بهجت ومحمد يوسف واحمد فهمي واحمد ثابت

جوقة راقصات جديدة - أوركستر رئاسة الاستاذ عبد الحميد علي

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٧ القاضي بتحويل مجلس الإدارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليون جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها -
قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ١٧٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصرى باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكلها لدى الاكتتاب منها أربعة جنيهات (وهى قيمة السهم الاسمية)
تضاف لحساب رأس المال وجنهران الى الاحتياطي القانوني طبقا للعادة الخامسة من قانون البنك .
كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض والاسهم التي يكتب فيها لغاية الميعاد المذكور ويقرر المجلس قبولها يكون لها حق في ارباح البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسى وفي فرعى الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى وديروط وسوهاج .

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت حرب

اسمعوا اسطوانات استاذ الشرق

الشيخ على محمود

ليس الشيخ على محمد استاذ الشرق بحاجة الى ان تقدمه للشعب المصرى الذى عرف
لشركة أوديون صنيعها لأنها كانت أول شركة فكرت فى أن تحفظ هذا الصوت
الأخاذ وهذه الهبة العجيبة فى اسطواناتها

فمنذ شهرين أحضرت الشركة أربع اسطوانات له وهى :

- (١) لى من هوالك بعيدة وقريبة (٣) يا نسيم الصبا
- (٢) ربك يا من جهلت الغراما (٤) شكوت خاله وتوشيح بالله يا باهى الشيم
- راكن هذه الاسطوانات نفدت كلها وقد أرسلت الشركة تعالاب إحضار
كمية جديدة منها تلغرافيا وفى الوقت نفسه أحضرت أربع اسطوانات جديدة
- (١) ته دلالات أنت أهل لذلك (٣) خلياني ولوعتى وغرامى
- (٢) السعد أقبل بابتسام (٤) أهلا بغزال إذا مشى خجل البان

فبادروا لحجز طلباتكم قبل نفاذها



اسطوانات أوديون
تباع فى جميع المحلات الشهيرة